

محمد المعتصم

# مصر التي كانت في المقطم



الدار المصرية اللبنانية

8  
N





مصر التي كانت  
في المقطم

المعتصم، محمد.  
مصر التي كانت في المقطم / محمد المعتصم. - ط 1. -  
القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2014.  
136 ص؛ 20 سم.  
تدمك: 6 - 912 - 427 - 977 - 978  
1 - القصص العربية.  
أ- العنوان 813  
رقم الإيداع: 11105 / 2014

---

©

### الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الخالق ثروت القاهرة.  
تليفون: 202 23910250 +  
فاكس: 202 23909618 + - ص. ب 2022  
E-mail: info@almasriah.com  
www. almasriah.com  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
الطبعة الأولى: ذو القعدة 1435 هـ - سبتمبر 2014م

---

جميع الحقوق محفوظة للدار المصرية اللبنانية، ولا يجوز،  
بأي صورة من الصور، التوصل، المباشر أو غير المباشر، الكلي أو الجزئي، لأي مما ورد في  
هذا المصنف، أو نسخه، أو تصويره، أو ترجمته أو تحويله أو الاقتباس منه، أو تحويله رقميًا  
أو تخزينه أو استرجاعه أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من الدار.

محمد المعتصم

# مصر التي كانت في المقطم

الدار المصرية اللبنانية



## إهداء

إلى روعي التي صعدت في ملكوت الله.. أمي..  
إلى حبيبتي وزوجتي «أميرة».. الحب الذي يضيق به الأفق..  
إلى «ياسين».. عيني التي ترسم الفرحة..  
إلى «فريدة».. قلبي المعلق في ابتسامتها..  
إلى «علي».. الأمل المقبل..  
إلى حبات اللؤلؤ «رانيا» و«ريهام» و«عبد المعز»..  
إلى صديقي وأخي «معتز»..  
إلى الساخر الذي يدفن نفسه بين الأرقام والحسابات..  
إلى والدي وصديقي ومعلمي «أحمد»..  
محبة وتقديرًا واحترامًا لمشوار طويل..

أهديهم جميعًا هذا الكتاب محبة وتقديرًا واحترامًا

م. ١





## مفتتح

أن نكون ودودين مع من يكرهونا وقساة مع من يحبونا، تلك هي دونة  
المتعالي وخطرة الوضع..

محمود درويش



## اعتبرها مقدمة يا سيدي

ما الذي فعلناه يا ربي ليخرج لنا دود الأرض وتطفو يرقاته على سطح المشهد، خلال عام هو الأصعب، طلت فيه نوعيات لا نعرف من أين أتت بالتلامة والزوجة، عبر الشاشات والمؤتمرات والمجالس النيابية والحكومية؟ هل جنينا على أحد عندما أخبرناهم أننا رأينا حاكمًا فاسدًا يقطع رقاب العباد، ونبهناهم وحركناهم وشاركناهم ثورة انتهت إلى ما انتهت إليه؟ هل ظلمنا أنفسنا عندما تركنا الميادين بعد التنحي؟ أنت تعرف يا ربي أن نفسنا قصير، «عمرنا ما بنكمل، حتى في كرة القدم، هو الهدف الثاني وشكرًا، ولو ينفع كان اللعينة سابوا الماتش وخرجوا».

قمنا بثورة وكنا قاب قوسين أو أدنى من الحرية، وإذ فجأة وجدنا أنفسنا أمام عملية سطو مسلح، تم فيها «تثبيت البلد» وتسليمها ع المفتاح للإخوان الذين «ما صدقوا شافوا لحمة»، فأخذوها عنوة دون أن يفكر أي منهم في أن «الحكم مناولة مش مقاوله».

عمومًا، الكتاب محاولة لرصد مشاهد مرت علينا وشخصيات احتلت الصورة خلال عام صعد فيه الإخوان إلى عرش مصر، فلم يقدّروا النعمة التي منحها الله لهم، ولم يدركوا قيمة أن تتولى مقاليد الأمور في بلد يحرك التاريخ ويمسك الجغرافيا من منطقتها الحساسة.





## الفصل الأول

من «السلام» إلى «النهضة» .. عن الأيام التي ولت  
«هو أنا لو شتمت المرشد أتحاكم بتهمة إهانة الرئيس؟!»





## مصر التي كانت في إلقطم

يبالغ البسطاء في المحبة، كما يبالغون في الكراهية، لا وسط بينهما، إذا أحبك أحدهم، منحك الصفات الطيبة كلها، وروى عنك عشرات القصص التي تؤكد قوتك وبطولاتك.. هل أحدثك عن القصص التي كانت تُروى عن جمال عبد الناصر، وكيف هدم حائطًا في مؤتمر دولي حتى لا ينحني، أو الأسطورة التي تحكي أنه أخرج رئيسًا أوروبيًا بعد أن حاولت زوجة الرئيس أن تسلم عليه وتقبله فانزعج «ناصر» وأخبر زوجها «إنه يكون حمش شوية ولا يترك زوجته تقبل غيره»؟ أما إذا كرهك «يا ساتر يا رب»، سيضع فيك كل العبر، ويلطخ سمعتك بكل ما هو سيئ، وحدث ولا حرج عن القصص التي تُروى الآن عن محمد مرسى الذي يأكل «بط وحمام» في الفطار والغداء والعشاء، وسايب شباب الإخوان يموتوا في الشوارع، أو «فلان» الذي دعا الناس للتظاهر والاعتصام واقتحام مدينة الإنتاج الإعلامي، وتركهم ليلتقي أحد أقوى رجال تنظيم الإخوان، وكانت النتيجة أنهما تزوجا بنتين زي القمر في عمر الزهور - يستند البعض في روايته إلى وثائق منشورة على الإنترنت لعقود زواج في تاريخ الاعتصام نفسه - اسم أي واحدة منهما كفيل بأن يعيد الشيخ إلى صباه، ويضخ فيه دماء تفشل في ضخها وصفات العطارة، والمنتجات التي تضع على أغلفة عبواتها خيولًا وثيرانًا.

تذكرت تلك الحالة العاطفية وأنا أستمع لعامل الجراج الذي اعتدت أن أسمع تحليلاته السياسية التي تنتهي دائماً بتوصية لي أن أساعده في أنه يطلع في برنامج «توك شو»، ما عدا «الجزيرة»، عندما قال: «أنا سمعت يا باشا إن ملك السعودية اتصل بأوباما وقاله إنه هيسحب كل الفلوس من بنوك أمريكا ويخليها تفلس لو وقف ضد مصر، والإمارات قالت للأمريكان: المعونة بتاعتكم ع الجزمة، إحنا اخوات وهنقسم اللقمة مع بعض»، ثم أنهى كلامه: «مش مهم الفلوس خالص، المهم وقفة الرجالة».

ما ذكره عامل الجراج البسيط هو جزء من عشرات القصص التي يتداولها البسطاء، الذين لا يعرفون شيئاً عن التنظيم الدولي للإخوان وتوحشه، ولا مخطط الشرق الأوسط الكبير ومخاطره، ولا إعادة تقسيم المنطقة والكوارث المستقبلية، ولا الأدوار التي تلعبها دول أخرى بعضها شقيق وبعضها الآخر صديق، في اللعب بمقدرات بلدان عربية والعبث بأمنها القومي. ما يعرفونه أنهم كانوا على حافة هاوية، ستنتهي بمشاهد أفغانستان نفسها.

خرج الجميع في 30 يونيو لإزاحة تنظيم وعد بأن يحل مشاكل البلد في 100 يوم، فاستصعب الحل وقرر أن يريح نفسه و«يأجرها مفروش»، تنظيم لم يتعلم من سينما المقاولات إلا مشاهد البطل اللي أول ما تتاح له فرصة «يشد» بالبطلة على أي حطة في المقطم، ليقتضي وطره، فاختار لنفسه حصناً في المقطم، دجنه بالأسلحة وأجهزة اتصال وتعقب، ليصطاد بمزاج، وتحول المبنى، الذي تواجهه - للمصادفة البحتة - لافتة تعلن عن مستشفى خاص للمجانين، إلى مركز إدارة مصر، لا قرار يصدر دون

أن يمر عليه، ولا اتفاقية توقع إلا من خلاله، ولا قانون يمرر أو إعلان دستوري أو قرار يوقعه مندوب الجماعة في الرئاسة، إلا وعليه توجيه مكتب الإرشاد، حتى أصحاب الحوائج والمصالح والراغبون في التملق وماسحو الجوخ ومقبلو الأحذية، غيروا وجهتهم من الرئاسة ودواوين الحكومة ومجلس الوزراء والمحافظين ودهاليز الأجهزة الأمنية، إلى مكتب الإرشاد بالمقطم.. لسه هيلفوا ويتملقوا ويعملوا الشويتين بتوعهم، ما يجيبوا من الآخر، عند من بيده الحل والعقد، وصاحب الكلمة العليا، التي لا همسة بعدها، لا رئيس ولا مرؤوس.. أتذكر واقعة عندما جلس أعضاء مكتب الإرشاد وكبار أعضاء مجلس شورى الجماعة في قعدة بحضور محمد مرسي، وقتها طلب منهم تخفيف الضغط عليه ليتمكن من الحكم، وتحدث عن الانتقادات التي توجه له، فإذا بخيرت الشاطر يُخرسه قائلاً: «وصولك إلى كرسي الحكم كلفنا 200 مليون دولار»، هنا عاد مرسي إلى حجمه وتذكر أنه ترس يدور في خدمة مشروع الصعود بمصر إلى المقطم.

الشارع المؤدي إلى مكتب الإرشاد بالمقطم، كان أهم مكان يحصل منه الصحفي على ما يريد: معلومة من الداخلين والخارجين، أو نميمة بمن دخل متخفياً وخرج متلفاً، بداية بمستشارين سابقين تمت إدانتهم في قضايا، ونهاية بمسؤولين ومحافظين كبار وطامحين وطامعين، عندهم استعداد «يباتوا تحت كشك أمن المقر»، فضلاً عن عشرات من أصحاب المصالح والمطالب الفتوية والراغبين في الصعود إلى المشهد، أو الانسحاب منه بهدوء دون مشاكل.



حتى السيارات الدبلوماسية والسفراء ووزراء الخارجية ومبعوثو الدول الكبرى، جميعهم كانوا يختصرون المسافة ويتوجهون إلى المقطم، بدلا من تضييع الوقت في مجلس الوزراء والرئاسة، فلا رئيس الحكومة يعرف إجابة لسؤال، ولا رئيس الدولة يملك شيئا من أمره، فعلى إيه اللف والدوران؟ فإذا كانت مصر كلها بتطلع المقطم فمن الآخر كده ما جاتش عليهم.

وجد الجميع أن البلد يضيق على اتساعه، وحدوده الجغرافية تتآكل بتنازلات غير معلنة، حلايب للسودان وسيناء للفلسطينيين وقناة السويس لقطر، وشعروا أن البلد في الآخر هترسى على أوضتين وصالة، واحتمال الحمام يبقى مشترك مع ليبيا؛ فالرئيس الإخواني وجد البلد كبيرة عليه، فقرر أن «يصغرها» هو لتصبح على مقاسه، حاجة حلوة كده ومحنقة، وممكن يجوز فيها ابنه ويفتح تحتها سوبر ماركت.

في ظل هذه الظروف «المنيلة بستين نيلة»، تمردت مصر، وخرجت لتعيد الفئران إلى الجحور، لكن الذئاب القابعين وراء الحجب وقفوا لها بالمرصاد، يحكمون بأموالهم ونفوذهم دولاً ومنظمات وتنظيمات لسحب شرعية الشعب، لحساب شرعية صندوق ما زال محل شك في نتائجه، هنا ظهر الموقف السعودي والإماراتي، الذي تحول إلى قصص شعبية تختلط فيها تويات الفريق ضاحي خلفان بجولات وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل، وتعهدات أبناء الشيخ زايد وحكام الإمارات بتأمينات الملك عبد الله وأمراء السعودية، لتظهر تلك الحالة التي يصاب بها المرء عندما يجد نفسه في أزمة ويشاهد إخوته بجانبه، والتي يرددها

الناس في حكايات لا تتوقف، على المقاهي وفي المواصلات العامة، وأحاديثهم في العمل، تبدأ بـ «أنا سمعت امبارح إن السعودية عملت...» وتنتهي بـ «أنا واحد حكالي إن الإمارات عملت...».. حكايات لا تنتهي عن المواقف الشجاعة من الدولتين، تقابلها حكايات مضادة عن أمراء ومسؤولين في دول أخرى، في مقارنة يمكنك أن تدركها بسهولة إذا قارنت بين أبناء «زايد» وأولاد «آل ثاني».

هذه هي قصة مصر، مصر التي أراد بها الإخوان سوءاً، وقرروا إنهم يطلعوا بيها على المقطم، فـ «ثار» الشعب وخدمهم ورا مصنع الكراسي.

## أقطاي هو أيبك بس من غير دقن!!

ركز في الصورة جيدا.. قربها من وجهك حتى تتلاشى الشعيرات البيضاء التي تملأ الذقن، ثم خذ نفسا عميقا بعد ذلك وأغمض عينيك لتفكر كثيرا في الـ«تريب» اللي وقعنا فيه، قمنا يا سيدي بالثورة، وخرجنا على حاكم ظالم يقتل العباد ظلما، وجئنا بآخر لا يفارق سجادة الصلاة، حتى تظن من كثرة ارتياده المساجد أن الورع هينط في وشك، رسولنا الكريم قال: «إذا رأيتم الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالإيمان».. لم نكتف بالشهادة سيدي رسول الله بل وليناه علينا، بعد 30 سنة عجفاء أكل فيها سابقه الأخضر واليابس، اخترناه في معركة تحديد مصير بلد، إما أن ينطلق إلى المستقبل، أو يعيده منافسه إلى حضن سلفه معززا مكرما وعليه جثث آلاف المصريين.

اخترنا الرجل صاحب اللحية البيضاء، الذي يحمل بين جوانحه كلام الله، ويعرف أن دم المسلم حرام، ويدرك أنه سيحمل «الأمانة» التي أبت الجبال أن تحملها، خوفا من المساءلة يوم أن نقف حفاة عراة أمام رب العرش العظيم، صوّتنا للرجل في صناديق انتخابات استهلكنا فيها محصول الليمون لعدة أجيال قادمة، وهللنا عندما فاز وقد حسبناه على خير.



ندرك الجوهر الحقيقي لـ «ليس كل ما يتمناه المرء يدركه»، لكن مش  
للدرجة دي، لم نرتكب ذنبا عندما قاومنا حاكما ظالما، يعايرنا بـ «أأكلكم  
منين» كل شوية، ليأتينا حاكم يتلكك بالخمسة ستة سبعة ثلاثة أربعة الذين  
رصدهم في الحارة المزنوقة لينكّل بالشعب، ياااااااااااااااااااا، كل ما ارتكبه  
مبارك في 30 سنة فعله مرسى قبل أن تمر الذكرى السنوية الأولى لجلوسه  
على «ولاية مصر»، سحل مبارك الشعب في أقسام الشرطة وشكل رجال  
حزبه مجموعات من البلطجية تحميه وقت الضرورة، وتحركت الخيول  
والجمال عندما استشعرت الخطر لتدافع عن «دولتهم»، فجاء مرسى  
ليسحل المتظاهرين في الشوارع، وتشكل جماعته ميليشيات تهاجم  
المتظاهرين وتصادر الجبنة النسوة، وأخرى تذبح الجمال والعجول  
والخراف ليقتات بها من يهاجم الأحزاب.. «دجّن» مبارك وسائل الإعلام،  
ووضع رجاله على رؤوسها، وفرض سيطرته على الشرطة، وبصمته على  
القضاء، فحاصر «أتباع» مرسى مدينة الإنتاج الإعلامي، ليكتموها من  
المنبع، ووضع صلاح عبد المقصود في مقعد صفوت الشريف، متحكما  
في ريموت كترول شارات البث، ومنها إلى القضاة الذين تمت محاصرة  
محاكمهم واجتماعاتهم، أما الشرطة فحالها يغني عن السؤال.

اتهم مبارك معارضته بالعمالة والخيانة، وردد أركان حكمه اتهامات  
بتلقي أموال من الخارج، لزعة استقرار عرشه، واعتقل شبابًا هم  
الأنبل والأطهر، وتعرض المختلفون معه في الرأي والمنتقدون لسياساته  
لعمليات خطف وتنكيل، ثم إلقاء في الصحاري، وهتك عرض بعضهم  
في أماكن الاحتجاز، كما سلط زبانيته نساء يتمين إلى مناطق مسكوت  
عنها، ليقمن بعمليات تحرش بالفتيات وتمزيق ملابسهن، ووضع الشطة

في «حتت معينة»، وهو ما تكرر بالكربون في عهد مرسى مع تاتش إخوانى خاص؛ حيث اتهم البرادعى بالعمالة ولقبوا جبهة الإنقاذ بـ«جبهة الخراب»، وتعرض آلاف من الشباب الوطنى لاتهامات بتلقى أموال من دول العالم كلها، لزعة مشروع مرسى، كما تعرض معارضو حكم الرئيس لعمليات خطف وتعذيب وتنكيل، وتم إلقاء بعضهم فى الصحارى وهتك عرض بعضهم فى معسكرات الأمن المركزى، واستبدلت المتحرشات بالمتظاهرين بـ«أنطاع»، يمكن لأى «بغل» منهم جر ساقية بالتور اللى يلف بيها، لم يكتفوا بالتحرش بل مارسوا الاغتصاب علناً فى الشوارع والبيادين، بصورة وحشية أصبحت فيها «قرن الغزال» عضواً جنسياً، يصل الرحم ويمزق أى منطقة فى جسد الأنثى.

الأمثلة لا تتوقف، لكن يمكن اختصارها بأننا قمنا بالثورة لنغير أقطاي، فاكشفنا أن أيلك هو أقطاي بس بدقن.

## ولا دايماً إلا وجه الله

سبحان مغير الأحوال، من دولة وسلطة وهيلمان، وقصر حكم يفيض  
عظمة وأبهة، إلى إشارة كام متر في متر، أغلقوها على أنفسهم وأعلنوا فيها  
ما يشبه الدولة، ثم إلى شتات بين الداخل والخارج.. عن الجيل الحالي  
لجماعة الإخوان أتحدث، هذا الجيل الذي جاءته فرصة من ذهب ليفعل  
ما يشاء، فضيَّعها رغم أنه كان «هو والجون»، بسبب تسرعه ولهوجته،  
فتسبب في الهبوط من دوري الأبطال إلى دوري المظالم، واللعب تحت  
بير السلم من جديد، جيل وصل إلى السلطة في أعقاب ثورة 25 يناير،  
واستعان فيها بخبراء أجانب، شاركوه في إنهاك الخصوم وإرباكهم، في  
ظل «حكم عجوز» خشي أن يُتهم بالتحيز، وإنه عايز يبوظ الماتش، فاختر  
إنه يسبب لهم المباراة ويطنش على الأخطاء القاتلة، ويبرز بطاقته الحمراء  
لمنافسيهم، ليخرج شوط المباراة الأول وقد تصدروا المشهد، فقرر أن  
يغير خطط اللعب ويعيد تقسيم الملعب على مقاسه ويمنح أهله وعشيرته  
ما يريدون، فكانت النتيجة أن الجماهير نزلت أرض الملعب لتطرد  
اللاعبين.

لم يصدق الإخوان الصدمة؛ فالمصيبة كبيرة والسلطة مثل مية النيل،  
اللي يشربها يرجع لها ثاني - ده لو ما جاتلوش بلهارسيا أو ميكروب في

السريع - كيف يعودون والبلد كله ضدهم؟ فقط أتباعهم الذين تجمعوا في إشارة رابعة العدوية - الله يرحمك يا طاهرة - وبعض المئات في إشارات مشابهة، أشهرها إشارة الجامعة أسفل تمثال نهضة مصر، التي حولوها إلى ميدان وحولوا التمثال نفسه إلى لافتة وضعت عليها صورة مرسى وبعض عبارات تشتم الجيش - المهزلة الكبرى أن يفشل الإخوان في مشروع النهضة فيستولي أتباعهم على تمثال النهضة.

إدمان السلطة هو أحد أسباب إصرارهم على البقاء في «رابعة»، وهو ما جعلهم يحشدون أتباعهم وأردوغانهم وحماسهم وجزيرتهم وحمدهم وجاسمهم ومنصورهم وبلتاجيهم وبديعهم وخميسهم، ويستولون على الشوارع المحيطة بمبانيها وحدائقها ومداخلها ومخارجها ومدارسها ليضعوا فيها خيامهم وحيواناتهم ودورات مياههم.. سيسجل التاريخ أن الإخوان حولوا مدرسة عبد العزيز جاويز إلى «زريبة» لتربية حيوانات الذبح، وفصولها إلى مكان لتخزين الأطعمة، ومكاتب التلاميذ إلى «أورمة» لتقطيع اللحم.. والمفارقة هنا أن عبد العزيز جاويز، الذي احتلوا المدرسة التي تحمل اسمه، كان أحد مناصري الخلافة العثمانية؛ حيث هاجر إلى تركيا، وعاد إلى القاهرة بعد أن سقطت الدولة العثمانية ثم عاد إليها مرة أخرى بعد أن تم إبعاده من مصر فأصدر عدة مجلات، كما تزعم حملة تبرعات لتهديب السلاح والقادة الأتراك إلى ليبيا.. شوفتوا المفارقة؟!

لم يتعلم الإخوان الدرس، واعتمدوا على تسجيل المجتمع الدولي، وأنهم مذبطين ومسيطرين في الداخل والخارج، ويؤمنون الفلسطينيين،

نفس الحجة البليدة التي كان يسوقها مبارك، وظنوا أن رضا أمريكا معناه أن يفعلوا ما شاءوا، فاستولوا على كل المناصب الحساسة في الدولة، وشكلوا لجنة تأسيسية بمعرفتهم أنتجت دستورًا كما أرادوا، وقالت لهم صناديق الزيت والسكر «نعم»، واعتدوا على القضاء والقضاة، ودخلوا في خصومات مع الإعلام والأحزاب والقوى الثورية، وأصروا على وضع شيء ما في مقعد رئيس الوزراء، وشكلوا جهاز مخابرات موازيًا وتنصتوا على الجميع، وتحدوا القانون، مستندين فيه على خطى رئيسهم، الذي خرج في إعلان دستوري يقول فيه: «أنا ربكم الأعلى» واللي مش عاجبه يخبط دماغه في الشرعية، وعينوا الوزراء والمحافظين، وتحول مكتب الإرشاد إلى مصدر المعلومات الأكيد، لا الرئاسة تعلم شيئًا ولا الحكومة تخطط لشيء، ولا مجلس شورا هم المشكوك في دستوريته لديه ما يقوله، مصر كانت محتجزة في مكتب الإرشاد، لا أحد يملك القرار غير الجالسين فيه ومن معهم، من «وسطهم» و«بنائهم وتنميتهم» و«جماعتهم الإسلامية» و«سلفيتهم الجهادية».. حتى قصر الاتحادية، تحوّل من قصر الحكم إلى مطعم البرنس، تقدم فيه الطواجن والبط والإوز والحمام لزوار الرئيس - حد ياكل لحمة الصبح!؟

هنا خرج الشعب عليهم نائراً رافعاً لافتة جبارة «كل فرد يقعد على شجرته»، ليعيد البلد إلى طبيعته وناسه الطيبين الذين اخترعوا الدين قبل أن تظهر الأديان والرسل، فمش هتخيل عليهم الشويتين بتوع رئيسنا يصلي، فالعمل عبادة واللي مش قدها يركن للي يقدر قيمتها ويعرف طبيعة شعبها.



وعد الإخوان أنفسهم في خانة اليك، ليس أمامهم سوى ضغط دولي  
تتزعّمه تركيا وتحركه قطر، وإشارة رابعة التي أعلنوا فيها اعتصامهم، ودمتم  
على كده، لا سلطة ولا جاه ولا صالات كبار زوار تُفتح، تلك التي كانت  
ممرًا آمنًا لرجال حماس المطلوبين في قضايا والممنوعين من الدخول،  
والبقاء لله والدوام لوجهه الكريم، لم يجدوا بعد أن ضاع كل شيء سوى  
البقاء في إشارة رابعة فأعلنوا من خلالها أنهم اختاروا محمد البلتاجي  
رئيسًا للوزراء، وصفوت حجازي وزيرًا للدفاع.. المفارقة أن الاثنين شرفا  
- فيما بعد - غرفتين متجاورتين بنفس السجن، عمومًا الاثنين يستاهلوا  
كل خير.

## الرئيس يجرب صلاحياته

هل عرف الرئيس «المنزوع» محمد مرسي حقوقه وواجباته؟ هل راجع قبل وصوله إلى سدة «الاتحادية» أي كتاب عن النظم والإدارة أو حتى «سلاح الرئيس»؟ هل أخبره أحد من معاونيه، ومشؤوليها معاونيه، أو زملائه في مكتب الإرشاد، أو الأصدقاء من رجال الحزب الوطني الذين ترك من أجلهم ميدان التحرير، وذهب مصطحبا سعد الكتاتني للتفاوض مع عمر سليمان، عن كيفية إدارة بلد وطريقة اتخاذ القرار، أيّا كان، ومتى يؤجل القرار لتلافي ضرر ومتى يلغيه لإنقاذ البلد من ضرر؟ هل أخذه أي حد من حبايبه على جنب - طوال مدة حكمه - وفهمه حقيقة صلاحياته؟ أشك في ذلك.

حظر الرئيس السابق التجول وفرض الطوارئ ثم دعا المعارضة للحوار، تلك هي الأزمة التي عشناها، الرئيس كان يجرب فينا صلاحياته، ليعرف إيه اللي شغال فيها بالظبط.. ولعت الدنيا في بورسعيد بعد حكم الألتراس، فقرر عزل القناة، وقال إنه كلف القوات المسلحة بتنفيذ تعليماته، رد القوات المسلحة جاء على الأرض، انتشرت قواتها لتحفظ الأمن في الشوارع نهارا، وشارك جنودها ليلا في مباريات كأس «حظر التجول» مع المتظاهرين - من المفارقات أن الجيش انهزم في المباراة الأولى وفاز في اليوم التالي - راهن الرئيس على الجيش في عملية تجريب

صلاحياته فخر - من حكمة ربنا أنه لم يستوعب الأمر واستمر في رهانه حتى 30 يونيو لينتهي الكابوس - المثقفون والنخبة رفضوا الحوار، لم يبقَ غير الشرطة، بعد إعادة «تقييفها» مع الوزير الجديد اللواء محمد علي إبراهيم، المدير السابق لمصلحة السجون، الذي صعد فجأة إلى كرسي الوزارة دون أي مقدمات، سوى ما تردد عن علاقة السيدة الفاضلة زوجته، بـ زوجة الرئيس - شامم ريحة سوزان مبارك - وقامت الشرطة بالواجب وزيادة، سحل وتعرية وضرب وخرطوش، وأعلى ما في خيل المعارضة تركبه، طالما تمتلك الوزارة مساعدا لحقوق الإنسان ييوس راس أي حد يتسحل و«امسح في دقني يا حمادة انت زي أخويا الصغير».

جرب مرسى صلاحياته في الخطب.. فتحدث عن الخمسة ستة سبعة ثلاثة أربعة، والحارة المزنوقة والعيال البلطجية اللي عايزين يوقعوا طيارة عسكرية بالرشاشات، كان ناقص يقول: «اضرب يلا»، وحاول تقليد «عبد الناصر» في خروجه عن النص، فقدم صورة معدلة من أحمد شفيق.. وجرب الرئيس صلاحية الملفات الخارجية، وضرب تصريحات عن مالي والتدخل العسكري ضد الجماعات الإسلامية المسلحة رغم الإجماع الدولي - من حق رئيس أي دولة إنه يخالف المجتمع كله ويعارضه بس تكون فيه أمانة لفتحة الصدر - فغضبت فرنسا وتوترت العلاقات بين البلدين.

لا يعني الآن المخالفات البروتوكولية التي ضرب بها عرض الحائط - فهذا ليس مجالها - ما يعني هو تصرفات رئيس يفترض به أن يكون مسئولاً عن أكثر من 91 مليون نسمة، وعن وطن يتسع بحجم جغرافيا لا تعرفها جماعته وبعمق تاريخ توقف عند نشأتها، ما يعني هنا هو الوطن الذي اجتهد فيه مرسى متناسياً أهم قاعدة في الحكم: «لا اجتهد مع الوطن».

## القائم بأعمال الرئيس

القانون حدد معالم الرئيس، لكن الصندوق أتى لنا بـ «صاحب صاحب» مشروع النهضة، هذه حقيقة الأزمة التي عاشتها مصر، عندما وقعت في فخ صندوق انتخابات وضعها بين فكي حيوان مفترس، واختار يا سيدي الفك اللي هتتهرس تحتيه، فكانت النتيجة إنك لبست فنكوش سموه النهضة، ما إن تضع واحدة «فنضام» منه في فمك، حتى تشعر بتنميل في أناملك، ورعشة كده على خفيف، وتفوق بعدها تلاقي نفسك في حمام السيدات، أو راشق كده فوق البرج.

وضعنا أصواتنا في الصناديق لنتخب شخصًا، أخبرونا قبل التصويت عليه أنك تختار مشروعًا، فوجدنا أننا اخترنا عرض «كومبو»، يضم رئيسًا مع صديقه رجل الأعمال خيرت الشاطر، بالإضافة إلى صديق صديقه حسن مالك وفوقهم المرشد، وتحتهم التنظيم المتشعب في أكثر من 70 دولة، مع تنويع هائلة من شخصيات داعمة للسلطة أو لاهثة وراء أي سلطة.. باختصار: أخذناهم «باكيدج» على بعضهم.

اخترنا مرسى وكنا نظن - وبعض الظن إثم - أننا سنرتاح، لكن على رأي معتز أخويا «هيهات يا حيلتها»، لم نرَ يوم عدل منذ أن وقف بصدرة في الميدان، وأدخل نفسه وأدخلنا في مشاكل لا حصر لها، قسم القضاة

إلى فريقين، الأول رسمي برؤساء الهيئات، والثاني شعبي تمثله الأندية المنتخبة - الغريب أن الأندية التي تعارض الرئيس المنتخب هي أيضا منتخبة - لكن لما تيجي تكلم حد من الإخوان وتطالبه باحترام الصناديق التي انتخبت رؤساء الأندية القضائية، مثلما تطالب باحترام نتيجة صناديق الرئاسة والبرلمان يصدرها.. الطرشة مش حاجة تانية.

وقف مرسي في مجلس الشعب - وقت أن كان نائبًا ووقت أن كان هناك مجلس شعب - يحدثنا عن ربوية القروض، وازاي هنأكل الشعب فلوس حرام، حتى فرت الدمعة من عيني وقررت - وقتها - إن اللي هيفيض من بيتي هاذيه لمصر، وأهو أحسن ما نتورط ويبقى أي حاجة تنبت في جسد الشعب نبتت من حرام، وقتها صمم مرسي ومن معه من أعضاء الجماعة في البرلمان على رفع راية الإسلام بعدم قبول القرض، لكن بعد أن أصبح رئيسًا، وجدّت في الأمور أمور، نسي كلامه ووقفته الشهيرة، وكان يخصص ساعات طويلة من يومه هو وحكومته من أجل القرض ورضا أصحاب القرض.

سخر باسم يوسف من قطر وعميلها في مصر، فأرسل مرسي فوراً رئيس الوزراء إلى قطر، معتذراً ومؤكداً أن مثل هذه الأفعال الصبائية لا تؤثر على عمق العلاقات، التي بدأت بين البلدين مع وصول الإخوان للحكم، وتهلل جماعات «طبل لإنجازات الرئيس» بالـ3 مليارات دولار سندات التي ستمنحها قطر لمصر، رغم الشروط غير المعلنة فيها التي عطلت وصول الأموال.

صدعنا الإخوان بمشروع النهضة، وحدثنا مرسي عن طائرها الذي سيحط على البلاد، وكلمنا الأنصار عن الإعلام الفاسد الذي يعطل حركة



الطائر والمشروع، ليضرب صاحب النهضة الحقيقي خيرت الشاطر «كرسي في الكلوب»، ويعلن إن مفيش مشروع من الأساس، والبس يا شعب، ويطالبنا بأننا نقعد مع بعض نفكر في مشروع ننهض بيه.. يا اخي نهضة!

اتهمت قيادات الإخوان الإعلام، وردد رئيسهم اتهامات للفضائيات التي تحصل على تمويل، وتنفق مليارات لا تتناسب مع الإعلانات، وانطلقت حملة على الإعلام والإعلاميين، ثم يهدد عصام العريان في البرلمان محرر جريدة الوطن، ويعدده بمفاجأة في انتظار رئيس مجلس الإدارة خلال أيام، فيتقدم بعدها أحد المحامين ببلاغ تم تعميمه على الصحف بإحالة إلى قاضي التحقيق، وتنشر صحف الإخوان والتابعين لها من صحف حكومية، تعمل بمنطق اللي يتجوز أمي أقوله يا عمي، وتقيم قناة «مصر 25» وما ملكت يمينها من فضائيات إسلامية حفلة على الموضوع ده ثم تصاب بخرس جماعي مع إصدار قاضي التحقيق مذكرة بضبط وإحضار مقدم البلاغ، لأنه لم يقدم أي مستند أو يحضر للتحقيق، ليكون القرار رادعاً لمن يتقدم ببلاغات عشوائية دون دليل.. الرئاسة نفسها - ولأول مرة - تقدمت ببلاغات للنائب العام ضد صحفيين وإعلاميين، وعندما أصبحت فضيحة دولية، قرر مرسى التنازل وسحب البلاغات، ويقول أحد متحدثي الرئاسة - بالمناسبة الرئاسة كان لها متحدثان، جازر عشان واحد يصرح والثاني ينفي - إن الرئيس ما كانش يعرف إن فيه بلاغات.. لا يا شيخ؟ ما عرفتكمش أنا كده.. كيف لا يعرف الرئيس أنه تقدم ببلاغات؟ ومن الذي أمر القانونيين في الرئاسة بتحريك بلاغات باسم الرئيس؟ ينفع كده يا ريس؟ ثم إذا كان الرئيس لا يعرف ما يدور في المكتب المجاور له، فهل يعرف ما يدور في بقية أرجاء الدولة؟

الاستقالات التي تقدم بها مستشارو مرسى تباعاً تحتاج إلى دراسة، والأسباب التي ذكروها تحتاج إلى تحليل لكيفية إدارة الحكم في عهد الإخوان، المستشارون المستقيلون أكدوا أنهم كانوا يحفوا عشان يقابلوا الرئيس، لكن استقالة المستشار القانوني فؤاد جاد الله كاشفة ودالة على أشياء كثيرة، وتؤكد أن هناك كثيرين كانوا يحكمون ويتحكمون في القصر الرئاسي بخلاف من يجلس في مقعد الرئيس، الرجل احتج على اجتماعات تتم بين أشخاص يتمون إلى الإخوان، مع آخرين موالين لهم في القصر، لوضع قانون السلطة القضائية، يا نهار أسود، الرئيس يجتمع ويعد ويتعهد، ثم يجتمع الإخوان في قلب قصر الرئاسة لوضع القانون.. ربما لهذا السبب انسحب عبد المنعم أبو الفتوح من أحد اجتماعات الرئاسة للحوار الوطني بحضور الرئيس لارتباطه بموعد مهم، أي موعد أهم من اجتماع في حضرة الرئيس؟ كل البروتوكولات الرئاسية تقول إن الموعد يحدده الرئيس وهو من يحدد مدته ومن ينهيه في أي وقت يشاء، أما ضيفه فلا يحق له الانصراف إلا بعد أن يقرر الرئيس، أو الملك أو السلطان أو الأمير، ذلك، لكن أبو الفتوح انسحب لارتباطه بموعد مهم، لنكتشف أن الموعد الأهم من اجتماع الرئيس هو لقاء تليفزيوني مع خالد صلاح على قناة النهار.

يقف مرشد الجماعة بجوار الرئيس الذي يخطب في الناس، فيميل عليه ويقول له: «القصاص.. القصاص.. يا عم القصاص»، فيكرر الرئيس ما سمعه من المرشد، ولا أي اندهاش.. فالرئيس، وفقاً للمنهج الإخواني، فرد عامل في الجماعة يدين بالولاء والسمع والطاعة للمرشد، أو حسب نص تصريحات المرشد العام السابق للجماعة مهدي عاكف: «بديع أكبر

من مرسى في المنصب والمهام». طبعى جداً أن يستمع الصغير إلى الكبير وينفذ تعليماته وتوجيهاته، ثم يصرح - عاكف - بوجود نية للإطاحة بـ 3500 قاضٍ فيخرج بعدها للعلن قانون السلطة القضائية الذي يطيح بالعدد نفسه بعد تخفيض سن القضاة.

في مشهد مثل هذا، من الطبعى أن يتحول مكتب الإرشاد إلى قبة الراغبين في تحقيق طلباتهم، ومكان لاستقبال المظالم، بداية من شكاوى عادية لمواطنين يريدون الحصول على شقق، أو بدل نهاية خدمة، أو علاج على نفقة الدولة، إلى قضاة تمت إحالتهم للصلاحيات ويريدون العودة إلى عملهم من خلال مكتب الإرشاد الذي يدير ويحكم ويتحكم.. ألا يحق لنا هنا أن نسأل سؤالاً عن طبيعة الدور الذي كان يقوم به الرئيس فعلاً، ومن كان يدير ومن يتحكم في البلد، أما السؤال الأهم هنا، في ظل حالة شبه الدولة التي كنا نعيش فيها، فهو: لو أنا شتمت المرشد أتحاكم بتهمة إهانة الرئيس؟

## أكان لا بد يا «أخ» أن تضرب البنت بالقلم؟!

السؤال الذي حاولت قواعدا جماعة الإخوان الإجابة عنه هو: أين اختفى المرشد محمد بديع وأعضاء مكتب الإرشاد خلال جمعة رد الكرامة التي حشدوا لها لفرد عضلاتهم، والتأكيد أن مش أي قط يتقال له يا مشمش؟ أين كان الأبناء والإخوة الكبار الذين تصدروا الشاشات واحتلت تصريحاتهم النارية المشهد؟ القصة لم تمر مرور الكرام على الشباب؛ فالجماعة طلبت منهم الحضور إلى «المقر»، بعد دعاوى رد الاعتبار التي أطلقتها القوى السياسية للتظاهر أمام مكتب الإرشاد بالمقطم.. ردًا على الاعتداء على النشاط والقوى المدنية.. لا أصدق ما شاهدته على الشاشات، أستوعب أن يحتك الإخوان بالناشط السياسي أحمد دومة، لاعتبارات قديمة، لكن كيف وصلت حالة انفلات الأعصاب إلى مرحلة ضرب الفتيات؟! البنت حاولت أن تكتب «هنا حظيرة الإخوان»، في الشارع المؤدي إلى مكتب الإرشاد - الإخوان عملوا أكثر من كده بعد 30 يونيو - فتعامل معها شاب مفتول العضلات شلولخ وضربها بالقلم في موقف «رجولي» قبل أن يُخرج من بجانبه صوتًا إسكندرانّيًا، كانوا يعلموننا في ابتدائي إنه بيخلي البني آدم نجس 40 يوم لو عمل البتاعة دي، فأعلنت القوى السياسية التظاهر لرد كرامتها وكرامة كل من تعرض للضرب أمام مكتب الإرشاد، لم نجد أيًا من أبناء القيادات داخل المقر الذي تحول إلى ثكنة عسكرية بفضل

جحافل الأمن المركزي التي فرضت عليه الحماية التي لم توفرها للرئيس نفسه، شوفت النكتة دي؟ الأمن المركزي ينسحب من حماية الرئيس أثناء مظاهرات الاتحادية، ويستبسل في الدفاع عن مكتب الإرشاد.

الكتابة على الحوائط والأرصفة مثل الشتيمة ما بتلزقش، ومع ذلك حوّلها شباب الإخوان إلى معركة، أظهروا فيها قوتهم على فئة قليلة، فقرر الشباب إنهم يطلعوا المقطم ليلتقوا معهم رجلاً لرجل، وخرجت الدعوات والدعوات المضادة، كله يطلع المقطم، يااااااه عشنا وشوفنا الصعود إلى المقطم «سيئ السمعة سابقاً» أصبح بدعوات، وبدلاً من أن تجد الشاب من دول ساحب «الحطة» بتاعته على أي حطة متدارية في المقطم، خرج الشباب يؤدب «الحتت» اللي فوق، مصطحباً معه ما خف وزنه وأوجع ضربه، لم يستخسر الشباب ثمن البنزين اللي مش لاقينه في المحطات، وسحبوه من الموتوسيكلات والسيارات، حتى سائقو الميكروباص الذين يتبارون في الغلاسة على طوب الأرض ويحملون في سياراتهم الناس فوق بعضيها، واللي مش عاجبه ينزل، كانوا ينادون في رمسيس والسيدة عائشة: «المقطم ببلاش للرجالة»، لن يفهم الإخوان مضمون الرسالة، مثل نظام مبارك الذي «تركنا نتسلى» فأصبحت محاكمة أركانه «تسلية للعالم»، ربما اعتقد الإخوان أن هناك من يدفع للناس وأن هناك من يمول ويخطط دون أن يدرك أي من المتحكمين في القرار أن الناس زهقت.

اختفى المرشد وأصيب أعضاء مكتب الإرشاد والقيادات بحالة هلع، جعلت التصريحات تخرج دون وعي، أحدهم يهدد بتحطيم السد العالي لو تم اقتحام المقر، ثم ينفي الكلام بعدها، ويرد آخر بهجوم شديد على جمال عبد الناصر.. كلهم تحولوا إلى كائنات إلكترونية، تختفي وراء أجهزة



كمبيوتر، تاركين شبابهم وشيوخهم عرضة لهجوم كاسح، من شباب خرج ليرد كرامة البنت التي صُفعت بالقلم ويرد هيبة البلد الذي يتعرض لحملة تجريف لهويته، شباب وقف على الطرق المؤدية إلى هضبة المقطم في انتظار أي سيارة تحشد أشخاصًا من خارج القاهرة، من أشخاص ضحكت عليهم القيادات المخفية، وشحنتهم من محافظاتهم واختبأت «كل يلزم بيته»، لم يرسل خيرت الشاطر ابنه إلى المقطم لينضم إلى شباب استدعتهم قياداتهم على عجل، وأرسل بدلا منه تابعه المظلوظ أحمد المغير، الذي تحدث إلى الثوار متوعدًا ومهددًا: «اللي جاي يحتفل معنا هنديله بونبوني واللي جاي يستهبل هنعلم عليه».. وما إن بدأت الاشتباكات حتى خدله ساتر فوق المقر ووقف يصوّر، هل تذكر تصريحات محمود غزلان بأن المغير لا يمثلهم ولا علاقة له بهم؟ أتذكرها الآن وأنا أشاهد صور المغير فوق مكتب الإرشاد، وقد خلا من قياداته فاحتله المغير، الذي يعرف كل من في الجماعة أنه رجل قوي يستند على أقوى رجل في الجماعة.. لم يرسل مرسى ابنه الذي يشتم الثوار والمعارضين على الفيس بوك، ولم يرسل ابنه الثاني، صاحب المؤهلات والخبرات التي استخسرها في مصر عمومًا ومصر للطيران على وجه الخصوص، وقرر أن يحرمها منها، لم يرسل العريان أو غزلان أو بشر أو الأزهرى أو آل عبد المقصود أو آل مشهور أيًا من الأولاد أو الأحفاد أو الأقارب حتى الدرجات الرابعة، واكتفوا بمراقبة ما يحدث لشبابهم في المقطم، في عملية خداع لا توازيها سوى البيعة التي باعها الإمام حسن البنا لقتلة النقراشي عندما قال عنهم ليسوا إخوانًا ولا مسلمين.

## التطور الطبيعي للإخوان

الأسطورة تقول: «إنه سهل عليك خداع الناس بعض الوقت، لكن لو ركزت شوية وكملت ما حدث هياخد باله».. نعم، الناس تنسى بسرعة البرق، حتى تتخيل أنه من كتر أكل سمك المصارف والمزارع، بقت الذاكرة «سمكية»، تنسى بعد 5 دقائق، هذه هي طبيعة الناس الطيبة «هل تعرف المرادف الشعبي لأي حد يقولوا عليه ده راجل طيب؟»، ولهذا سعادتك ينسى الناس أفعال الإخوان بسرعة البرق، يهاجمونهم في جلساتهم الخاصة ويلعنون اليوم اللي شافوهم فيه، لكن بمجرد ما حد طيب وشكله سمح يجيلهم في طابور الانتخابات ويسلم عليهم ويقولهم: «أوصيكم بفلان» بيدخلوا ينتخبوه على طول، ولما تسأله يقولك: «يعني هو المرشح الثاني كان عبرني؟!»، طبعاً لن يحدثك عن كرتونة الزيت والسكر وكيلو اللحمه اللي شرف في البيت، فقد يكون بالفعل راجل طيب لم يحصل على نصيبه من كراتين الانتخابات.

هذا عن الناس العادية.. ولكن ماذا عن أعضاء الجماعة؟ لماذا لا يفكرون لمرة واحدة في حالهم؟ ولماذا لا يسألون أنفسهم عن التناقضات المستمرة في الجماعة ومواقفها التي تفقع «المرارة»؟ ألم يقف أيُّ منهم لحظة ليسأل نفسه سؤالاً واحداً: «هم ليه بيعملوا كده؟»، أو يقف مع نفسه وقفة يحدث

نفسه فيها عن القرارات وعكسها التي تصدر ويتم تأييدها بالقوة نفسها؟  
يطلع إعلان دستوري فيخرجون: «الله عليك يا ريس لما تبقى حاسم»،  
فجأة يتراجع مرسى ويلغي القرار، فتخرج نفس المجموعة: «الله يا ريس  
يا حكيم لغيت القرار عشان تمنع الفتنة».

سألت قيادة إخوانية سابقة عن سر عملية التغييب التي تمنع التفكير  
فقال: الأمر يتعلق بمراحل تربية الكادر الإخواني وتصعيده ورغبته في  
عدم الخروج على الصف، هنا «بطن التيته»، عملية تربية الكادر الإخواني  
تخضع لقواعد صارمة لتنتج في النهاية شخصاً لا يجادل ولا يناقش مطيعاً  
للتعليمات ومنفذاً للأوامر.. هل تعرف يا سيدي المراحل والدرجات  
التنظيمية؟ بص يا سيدي.. أولى هذه الدرجات هي مرحلة الربط العام،  
ويتم فيها اختيار شخص يتميز بأنه ليس معارضا للإخوان على الأقل،  
وتنشط فيها الدعوة الفردية لأعضاء الجماعة الذين يختارون الأشخاص  
تمهيدا لضمهم للجماعة، المرحلة الثانية هي مرحلة «المحب»، وتتم  
مع الشخص الذي يقتنع بالفكرة لكنه لا يكون عضواً تنظيمياً، ويتم اتباع  
برنامج الدعوة الفردية له لتأهيله للمرحلة التي تليها، ويحضر فعاليات  
الإخوان، ويمكن اعتبار المنضمين لهذه المرحلة المخزون الاستراتيجي  
للجماعة، الذي يعتمدون عليه في فعالياتهم، سواء انتخابية أو سياسية  
أو في المؤتمرات أو الدفاع عن الجماعة في مختلف المحافل، خاصة  
أنهم ليسوا أعضاء حتى هذه المرحلة.

ثالثة الدرجات الإخوانية هي مرحلة «المؤيد»؛ حيث ينتقل إليها الفرد  
ويبدأ في حضور «الأسرة الإخوانية» ويكون له برنامج تأهيلي يسمى «دورة

تصعيد»، وحينها يتم الاعتراف للعضو بأنه على عتبة الانضمام للجماعة ويتم تخيره بين الاستمرار أو البقاء في مرحلته «مؤيدًا» دون الالتزام بأي أعباء تنظيمية أو حضور الأسرة وما إلى ذلك، أما رابعة الدرجات فهي «مؤيد قوي» ويمكث الفرد في هذه المرحلة قرابة العام؛ حيث يحصل على دورة تصعيد للمرحلة التي تليها، وهي المرحلة الخامسة التي يسميها الإخوان مرحلة «متسب» والتي يمكث فيها لمدة عام أيضًا، وحينها يكون له نشاط ودور تنظيمي ويكون له صوت في الجمعية العمومية للشعبة التي ينتمي إليها.

سادسة المراحل هي «منتظم» ويمكث فيها لمدة 3 أعوام، وتكون مرحلة انتقالية للعضوية الكاملة، التي تمثل المرحلة السابعة والأخيرة للعملية التربوية في الجماعة، وهي «عضو عامل»، وفيها يحق للفرد الترشح والتصويت في كل المناصب الإدارية داخل الجماعة.

أما المناصب الإدارية فتكون تنظيمية أكثر منها تربوية، مثل: العضو ثم النقيب، ويكون مسئولًا عن الأسرة التي يتابعها، ثم مسئول الشعبة، ثم مسئول المكتب الإداري، ثم عضو مجلس شورى الجماعة ثم عضو مكتب إرشاد.. وهكذا.. ويقولك بعد كده ليه الإخوان ما يفكروش ولا يعترضوا على حاجة بعيدًا عن رأي الجماعة.. دي تربية قديمة يا نجم.

## صبايعن ثلاثت

ربما لدواعٍ فنية بحثة، أراد مخرج خطابات الرئيس المعزول محمد مرسي أن يكسر «المود» الذي يسيطر على الناس، خاصة أنه - أي مرسي - لديه ولع شديد بالميكروفون، ما إن يشاهده حتى ينسى نفسه، ويبدأ مخاطبة «شعبه العزيز الحبيب المهاود»، وما إن تسمح ظروفه بإلقاء الخطاب لا يتأخر، يعقلها ويتوكل، واللي في النصيب يطلع، في مسجد يخطب، في ميدان لا مشكلة، في الأمن المركزي لا مانع.. الأزمة الحقيقية أمام المشاهد كانت غياب «الساسبنس»، حتى التهديدات التي كان يلقيها بين الحين والآخر، من خلال الخروج على النص المكتوب، انتهى مفعولها وأفقدت المتابعين القدرة على السخرية.. فضلًا عن الأعطال المتكررة للبث، والصورة المهزوزة التي ترعش في نص الخطاب على الشاشة حتى يتخيل من يشاهد أن المصور ساب الكاميرا ويصفق: «الله يا ريس.. الله يا ريس»، هنا كان التفكير في ضرورة تغيير الصورة، بوضع جمهور يهلل ويقاطع مؤيدًا ومصفقًا واديهم فوق دماغهم يا ريس، لكن أين هذا الجمهور؟ مرسي في أواخر حكمه لم يكن له أن يخاطر وينزل أي ميدان، الحرس سيمنعه من مجرد التفكير، التحرير مليء بـ «أعداء الوطن»، والمقطم تعرّض مؤيدوه لعلقة ساخنة، والمؤيدون من الإسلاميين لن



يسمحوا بإقامة «منصة» خارج الاتحادية لاعتبارات قديمة، بعضها يتعلق بأحداث الاتحادية وبعضها الآخر يتعلق بفكرة المنصة ذاتها.

هنا جاءت الفكرة: أن يلتقي المرأة المصرية في قصر الرئاسة، ستكون فرصة رائعة يأخذ فيها راحته ويحكي معها في أي شيء... مرسى ليس أرعن وعنده حياء ولن يتحدث معها في الرضاعة وجدر البطاطا اللي كان السبب، سيتحدث معها بهدوء شديد عن معاناتها ويلقي أي هري عن معدلات بطالة المرأة وإصابتها بالسرطان والطلاق في الريف والحضر، ثم يبدأ في توجيه الرسائل إلى الشعب، على أن تتولى الجوقة الخلفية المنتقاة من نساء «الحرية والعدالة» والأحزاب والجمعيات الكرتونية مهمة التصفيق ليوحي الخطاب لمن يسمعه بأنه يحظى بتأييد وأنه بناء على مطلب شعبي وكده، خاصة إذا أخذت مرسى الجلالة وقرر كعادته أن يشير بإصبعه مهدداً ومتوعداً، هل يجد الرئيس مجلساً ليهدد فيه الجميع بخلاف جلسة تضم 3 صفوف دائرية من النساء؟ (أسمعك تقول: هم فين النساء دول؟ بص لو ركزت هتلاقي، ده كفاية ماريان ملاك، طيب والنعمة الناس كانت بتتفرج على مجلس الشعب مخصوص عشان تبص عليها.. آه عليها، أمال انت فاكرهم بيصوا على الكتاتني؟)، وهل يجد أي شخص قعدة أفضل من قعدة «الحريم» ليستعرض فيها عضلاته وإنه عارف كل حاجة ومدكّن وهيفرم في الوقت المناسب؟ مرسى لن يجد أفضل من هذه الصحبة الحلوة لكي يشعرها بالأخطار التي تحيط بمصر وبمستقبلها، ويلقي عليها بحواديت نميمة عن المتهرب من الضرائب الذي يسلط عليه القناة الخاصة به، واللي خايفين من المحاسبة والمكاشفة، تلك القصص التي تشبع رغبات مكبوتة لدى نوعيات معينة من النساء في حل الكلمات المتقاطعة

وتركيب الأسماء على المواقف.. صحيح أنه بالغ في كلامه وتحدث في أشياء لا ينبغي له أن يتحدث فيها في حضرة نساء مثل الـ«صباعين ثلاثة» اللي بـ«يلعبوا جوه مصر» دون أن يراعي أن الجلسة في الأساس تتحدث عن موضوعات بينها التحرش، وصحيح أيضا أنه لم يحدد الصباعين ثلاثة دول بتوع مين في الـ«خمسة ستة سبعة ثلاثة أربعة» ربما لأنه كان مشغولاً بحديث آخر ذي شجون عن أنه معنوق ومزنوق وأنه يخشى إنه يعملها ثم تأكيده إنه على وشك إنه يعملها.. عموماً عدى الموضوع على خير، ولم تأخذ المرأة التي حضرت اللقاء أي شيء على مشاعرهما، وخرجت وهي مبسوطة وتطالبه بتنفيذ وعده بقطع الصباغ اللي يلعب جوه.

## بدلاً من أن تتعاطف مع مبارك

الفارق بين أن يدخل مبارك إلى قاعة المحكمة خجلاً، ملفوفاً ببطانية، في جلسته الأولى، وأن يلوح بيديه مبتسماً، بعد عامين من الثورة وجرجرته في قضايا ومحاكم، كبير جداً.. في الأولى كان الرجل لا يصدق ما يدور حوله، من سدة الحكم إلى محاكمة في قفص حديدي تُبث على الهواء ليكون فرجة العالم، نجلاه مرتبكان، يتبادلان الأدوار، أحدهما يمسك المصحف فيما يداري الآخر وجه أبيه من الكاميرات، في المرة الأولى إحساس لا يوصف بالمرارة من ناحيته وبالفرحة من ناحية الشعب الذي ذاق الفساد والإهانة طيلة 30 عاماً، أما الثانية فعادي خالص، صحته زي البومب، حالق وسابغ ومرّوق نفسه، نضارته على عينيه، هدومه آخر شياكة - ويمكن يكون ضارب بيرفن - وابتسامته على وشه، ولا كأنه طالع في جولة تفقدية، أو ينوي افتتاح مشروع، شخص يجلس «وثيق من الفوز»، في الجلسة الأولى أنكر الاتهامات تماماً، لكن لو أُتيح له الحديث في الثانية بالتأكيد سيتسائل عن سر محاكمته، فما فعله في 30 عاماً تكرر خلال 9 أشهر بعد انتخاب رئيس جديد.

ابتسامة مبارك وإشارته بيده وحالة التعاطف التي تعامل بها الناس معه تحتاج إلى دراسة فعلاً، نحن شعب عاطفي أي نعم، لكن كيف نسينا ما

فعله مبارك بهذه السرعة، ليتحدث البعض عن ثقته بنفسه وكاريزمته؟  
يا نهار اسود! مبارك بقى عنده كاريزما.. وهيبة الرؤساء اللي بتطل من  
عينيه.. منك لله ياللي في بالي.. كيف يحدث هذا؟ أنا لا أصدق أن الناس  
تنسى بهذه السهولة، وأن تتعاطف مع مبارك بهذه الدرجة، كانت الشيخة  
ماجدة وأحمد سبايدر نكتة السنين، «آسفين يا ريس» كانت بضع عشرات،  
يتنقلون حسب الموجة من حملة عمر سليمان إلى حملة شفيق أو تأييد  
العسكر، أو أي شخص آخر من نفس العينة الحلوة دي، لكن بعد نحو  
9 أشهر من الحاكم المنتخب كبرت «آسفين يا ريس» وصنعت للمخلوع  
تمثالاً حملته معه إلى أكاديمية الشرطة، ما كانت لتجرؤ أن تفعله من قبل  
وتواجه به أهالي الشهداء والثوار الذين اكتوا بنار مبارك وقنابله وقناصته  
وداخلته وسحله وضربه واعتقاله واحتجازه وتركيعه للناس.

أحاول أن أبحث عن سر هذا التحول في مواقف الناس وفي «آسفين يا  
ريس» التي زاد عددها، بفعل الشماتة في الإخوان - ولا حتى تغافلهم عن  
غياب المصحف الشريف من أيدي علاء وجمال - وأنا أقلب في صور  
الشهداء وفي وجوه أهاليهم الباكية في الفيديوهات الكثيرة التي يكون فيها  
غياب القصاص، لأجد أنه ليس هناك تفسير لتبدل الأحوال سوى ما فعله  
الإخوان طيلة الشهور التي تصدروا فيها المشهد، حاملين طائر النهضة  
الذي باض على الشعب، بعد أن وعدوهم بالمن والسلوى والمليارات  
القادمة من كل أنحاء الدنيا، وبأن خير البلد هيرجع تاني لأهلها، فاكشف  
الناس أن الأسعار زادت والتضخم وصل السما والدعم يتم رفعه تدريجيا  
وكل واحد هيمشي في البلد دي محفظته مليانة كوبونات للغاز والبنزين  
والسولار والعيش، وإن فكرة أن يدخل أحدهم الحمام تعني أن يستغني

عن واحد من اثنين، إما الماء وإما الكهرباء، وأن الوظائف تحولت واسطتها من الحزب الوطني إلى حزب الحرية والعدالة، وأن أنابيب البوتاجاز وأرغفة الخبز تصل إلى مكاتب الجماعة الإدارية وأفرع الحزب بالمحافظات لتوزع بمعرفتهم ليعرف الجميع مين اللي بيأكلهم ومين اللي له فضل عليهم.. انقطعت الكهرباء عن المستشفيات والحضانات وأجرى الأطباء عملياتهم الجراحية على الأضواء الكاشفة.. غضب الناس من النهضة بعد أن تحولت أجهزة الموبايل من وسيلة اتصال إلى وسيلة إضاعة.. وتحول الموت موتة ربنا إلى أمنية يتمناها الجميع بعيداً عن المقطم والاتحادية والميادين المختلفة، بل إن البلد كبلد تحول من دولة يمكن أن تغض الطرف عن أي موقف حتى لا تغضب أمريكا، إلى دولة لا تتخذ موقفاً خوفاً من غضب قطر، دولة تحرك رجالها في الرئاسة والأجهزة السيادية للإفراج عن مجموعة من الإخوان اتهمتهم «الإمارات» بتشكيل خلية، وتنسى تماماً مواطناً مصرياً تم قتله وآخرين يتم إجبارهم على شرب البول في ليبيا.

أتى الإخوان بوهم سموه «النهضة»، لا تعرف تمسكه من إيد ولا رجل، وصدقوه وباعوه لنا، حتى أوشك البلد على الإفلاس ووصل الدولار إلى أسعار خيالية، ونتحايل على طوب الأرض لينقذنا بأي شيء، قرض حسن أو سندات أو بفائدة مركبة، ثم يخرج مرسى في السودان مبشراً: «لقد نهضت مصر».. دون أن يقرأ أي تقرير عن حالة الغليان التي تعيشها مصر الناهضة، أو حالة الناس فيها أو تقارير شعبيته التي انخفضت، أو ارتفاع عدد الشباب الراغبين في ترك البلد بإخوانه ونهضته إلى أي بلد آخر.. أساء الإخوان إدارتهم للبلد وأظهروا حالة الشره تجاه السلطة، فخاف الناس



منهم، وتدخل أبناء المخلوع وعملوا فيها ثوار، ربما لهذه الأسباب ابتسم مبارك وأشار بيده ليحيي «أي حد».. لكن ابتسامته وإشارته وفرحة البعض به لن تكون أبدًا دليلًا على ندمنا عليه، بل هي دليل على فشل الإخوان، يعني بدل ما سعادتك تندهش مما حدث العن النهضة واليوم اللي شوفناها فيه.

## مصر والعرب

ربما لأنهم ما يعرفون طريقة ثانية غير تلقيح النسوان ساعة العصري، استغل وزير الإعلام صلاح عبد المقصود مشاركته في ملتقى الإعلام ليعرض بضاعته على الكويت، ولسان حاله يقول: «إن ما نذمتك يا إمارات»، وظل الرجل يعدد كنوز ماسبيرو التي تستحق الإنقاذ من الضياع وإحنا اخوات ونقف جنب بعضينا، قبل أن يصرخ مذكرًا: «على فكرة إحنا ما بنصدرش الثورة لحد»، ثم عرض بضاعة أخرى كان عاينها للحبايب وهى معهد التدريب العالمي «يعنى طالما مش هينقذوا الكنوز اللي عنده أهو يقلبهم في أي مصلحة».. أنا لا أصدق ما قاله الرجل.. فبعيدا عن كلمته التي حاول أن تكون «مصر تتحدث عن نفسها» فتحولت إلى «مصر تتحدث مع نفسها»، وتحدث فيها عن الـ6 مليارات التي تضخ في الفضائيات وإنجازات «مرسي» البعيدة عن موضوع المؤتمر - يعني هل تتوقع سعادتك أن الكويت عاملة ملتقى وصارفة عليه عشان عبدالمقصود يتكلم عن «مرسي»؟ فالمشاركة كانت فضيحة بكل المقاييس، ظهرت جليًا في عدم الاهتمام بما يقول أو حتى التصفيق له في مقابل احتفاء خرافي بالخال الأبنودي وابنته والإعلامية ليلي رستم، وكأنهم يقولون: «هذه هي مصر الحقيقية».

الإمارات بدورها كانت على موعد مماثل مع مصر الحقيقية، عندما استقبلت شيخ الأزهر وكرّمته، وهنا لا أعني الـ250 مليون درهم التي منحها للأزهر الشريف ولا الجائزة التي تبرع بقيمتها الشيخ أحمد الطيب لتطوير الأزهر، أعني حالة الاحتفاء التي جعلت حاكم الإمارات يفرج عن 103 مصريين محتجزين بسجون الإمارات ويتحمل دفع الغرامات المالية تكريمًا لمقام شيخ الأزهر، هم يعرفون قامة الرجل وقيمة مصر.. هل من قبيل المصادفة أن تعود حالات التسمم في جامعة الأزهر ويهتف الإخوان مجددا بسقوط «الطيب»؟ في مقابل تجاهل تام لزيارة عصام الحداد الذي حاول الإفراج عن خلية الإخوان.

هناك حالة من الترقب كانت تتاب الإخوة العرب من حكم الإخوان، لكن ترقبهم وترصدهم أحيانا ووقوفهم موقف المشاهد لا تعني أبدًا موقفًا من مصر، ما ظهر في مواقف عدة يؤكد أنهم يمتلكون وعيًا للتفريق بين نظام إخواني يحكم وشعب مصري يمتلك تاريخًا مشتركًا معهم.. وسبحان الله يا أخي، نفس الموقف حدث من قبل عندما كان الإخوة العرب يفرقون بين نظام مبارك والشعب المصري وكأنه مكتوب علينا أن نستمر في الهم.

بيننا وبين العرب تاريخ مشترك ودم أريق في الحروب هنا وهناك، وبيننا وبينهم نهضة حقيقية شارك فيها معلمون وأطباء ومهندسون وعمال مصريون.. في مصر الحقيقية كانت مرتبات المبعوثين المصريين لإخوتنا في الخليج تُدفع من خزانة مصر.. ولم نسمع جمال عبد الناصر يعاير ملكا أو أميراً أو حاكماً، فقد كان الحلم واحدا والهدف هو نفسه، وفي مصر الحقيقية كانت الطائرات العربية والأسلحة تُرسل إلى مصر بوقودها

لتكون تحت أمر مصر للمشاركة في حربها مع إسرائيل.. هذه مصر وهؤلاء هم الأشقاء وعلى هذا الأساس نتعامل نحن وهم، دون أي تأثير بالظرف الحالي.. باعتباره ظرفاً «جه على كبر»، أو «حاجة صغيرة جت واحنا مش واخدين بالنّا».

## مرجان أحمد مرجان يحكم دولة

يقال، والعهد على الراوي: إن سمو الشيخ اشترى منطقة مرمى المنتخب المصري طوال شوطي مباراة منتخب بلاده مع مصر بنظام حق الانتفاع، وإن سموه أعلن غضبه بعد مرور عبد الله السعيد بالكرة ومتابعة رامي ربيعة لها وإحراز الهدف، وإنه رفع سماعة التليفون وطلب القاهرة موبخًا شخصًا ما على الطرف الثاني من الهاتف قائلاً: «نعطيكم مصاري من شان اقتصادكم ونشتري المباراة بهدف الاستثمار، ثم تحرزون هدفا بعد 3 دقائق؟!»، وحاول محدثه تخفيف حدة الغضب مؤكداً أن السعيد تربية الإسماعيلي ويلعب في الأهلي ومالوش كبير، وأن ربيعة عيل صغير ما يعرفش مصلحة بلده، مذكراً سموه بأنه شدد على عدم اصطحاب اللاعبين الدوليين، لتمر المباراة كما يريد لها سموه بالضبط، وقبل أن ينهي وصلة الاستعطاف كاد سيد حمدي يفعلها ويضع الهدف الثاني في مرمى فريق سموه، فانزعج من على طرف الخط وقال: «خليك معايا ع الويت يا أفندم لحسن العيال باين عليهم هيو دوننا في داهية»، لكن سموه أنهى النقاش وقال ما معناه: «اللي حصل ما يتكررش وهرش أحاسب الحكم».

وحتى الآن لا يعرف أحد سر حالة التوهان التي تسربت إلى أجساد لاعبي المنتخب المصري، ولا سر استبدال وائل جمعة ولا سبب قيام ضياء السيد - المدرب العام للمنتخب - بترك مقعده على دكة البدلاء قبل انتهاء



المباراة غاضبًا، فالمهم أن سموه انبسط، والحقيقة أن سموه «ينبسط» من أقل الأشياء وأكثرها بساطة، قد يكون بسبب احتضانه لكأس العالم أثناء حصول بلده على حق استضافتها، حتى ظهرت عليه ملامح طفل اكتشف فجأة أنه جاء للحياة لسبب آخر غير ما حاولت والدته إقناعه به، من أن والده أمسك يدها وقال لها: أنا بحبك، وذهبا إلى الطبيب فأعطاهما هدية كان هو بداخلها، انبسط سموه ساعتها كما انبسط عندما اشترى محلات هارودز، وأزال العلم المصري ورفع علم بلده.. قيل وقتها إن دولة سموه ستحتفل بيوم رفع العلم على هارودز وعبور «وسط لندن»؛ فالقاهرة ومن خرج منها هي نقطة ضعف سموه، أو للأدق عقدة النقص الكبرى في حياته، وتركيعها وتحويل بؤرة الاهتمام إلى الكشك الذي يحكمه من أهم أهدافه التي يسعى إليها، لا فرق بين أن يؤوي أستاذ جامعة ليدرب زوجته ويعلمها كما درب وعلم سوزان مبارك - صحيح أن هناك فارقًا بين أن تساعد شخصًا على نيل دكتوراه وأن تبدأ مع شخص آخر من أول فك الخط - ولا أن تمتطي إعلاميًا فاشلاً وتجعله صاحب الأمر والنهي في مشروعك الفضائي الأضخم.

ورغم أن سموه لا يمارس الرياضة مطلقًا، وينهج أثناء متابعة أي مباراة، فإنه لا يبخل مطلقًا عن شراء أي نادٍ ليضمه إلى حريم قصره، ولا أي دوري عالمي ليشفره داخل جزيرته التي تجاوزت ما فعله صالح كامل؛ فقويا الشراء لدى سموه تتجاوز حدود المنطق وحدود الخيال.. كل شيء قابل للشراء، ولكل شيء ثمن أيًا كان، هل تتذكر شخصية «مرجان أحمد مرجان» التي قدمها عادل إمام؟ سموه صورة على «مسئول» من مرجان، تضرب في دماغه إنه مثقف وكده، فيقرر أنه راعي الثقافة والمثقفين، ويستضيف علماء على فلاسفة على فنانيين من شتى بقاع الأرض، وينشئ

دار نشر تدفع فلوس بالكوم لأي «عصمد» يكتب أي هلفطة، كل شيء بالفلوس: الشهادات بالفلوس والعقول يتم تجنيسها بالفلوس و«انت كعالم تقدر مخك بكام؟»، واللاعبون يتم شراؤهم من بلادهم بالفلوس ليلعبوا في منتخبات سمو صاحب الكشك، هم لسه هيستنوا لما عيالهم تكبر وتلعب؟! يشتروا جاهز ويدفعوا الفرق، عملاً بالمثل اللي يقول: «شرا العبد ولا تربيته».

يمكن لسمو مرجان أحمد مرجان أن يشتري «السياسة» من خلال «الاقتصاد» ويغير خارطة الجغرافيا برأس المال كما يشاء ويحوّل فرقاء الأمس إلى رفقاء والعكس في قعدة يحاسب هو فيها على المشاريب، فقط يبقى التاريخ هو العائق أمام سموه، يجيب منين تاريخ لأم الكشك اللي ورثه بالقوة بعد قضية حجر على والده، لم يتظر فيها حكم المحكمة ونفذه بالدرع؟ لا تمتلك دولته أي تاريخ يُذكر - الراديو القديم اللي في بيتنا تاريخ تصنيعه أقدم من تاريخ إعلان دولته - هنا تظهر في الصورة من جديد فكرة شراء العبد، الآثار مفيش أكثر منها في العالم، لكن القوانين تجرّم من يقتنيها بغير حق، ويظهر الحل في الاستئجار، ما المشكلة في استئجار الآثار بأي طريقة «حق انتفاع» أو «بي أو تي»؟ أيّا ما كان، المهم أن يجلس سموه في ملكه مرححاً في جلبابه الفضفاض وهو يستمع للمرشد السياحي عن كيف بنى آلاف العبيد هرم موزة المدرج، ثم يحدثه عن معركة قادش التي قاد فيها الأمير حمد البلاد إلى نصر مبین؛ حيث سيستمع إليه سموه مشدوه الفم مردداً: «عن جد أنا سويت هذه الأشياء؟!»، قبل أن ينتقل ببصره إلى تمثال «أمين كامب» إله الجنس عند الفراعنة وقد اتسعت حدقتا عينيه قائلاً: «بكم هذا الإله؟ أعطوني منه ست حبات كل الأحجام».

## شكرًا لساعي البريد

من الذي أقنع محمد مرسي أن له كاريزما؟ ومن الذي خيّل له أن العالم يضبط ساعاته على طلته، وهو يحيي أهله وعشيرته كل كام يوم وهم جالسين أمام الشاشات، مربعين أيديهم وهات يا هز في دماغهم، زي يونس شلبي في مسرحية العيال كبرت، متممين بعبارات تبدأ بـ «الله أكبر والله الحمد» ولا تنتهي بـ «يا سلام عليك يا مهيب الركن يا كايدهم»؟ عن نفسي لم يستفزني وصف «كايدهم»، بل كان يحز في نفسي إطلاق لقب «مهيب الركن»، اللي والمصحف نص اللي يقولوها ما يعرفوا معناها، تخيل «مهيب» و«ركن» الاتنين مع بعض.. ربما اقتنع بما تبثه دعاية الجماعة من تحليلات لشخص تستضيفه دائمًا صحف ومواقع موالية على أنه «مدرب ومعالج بالتنويم الإيحائي على فنون الإقناع والتأثير النفسي بالتنويم الضمني» - آه وربنا دي وظيفته - من أنه «واثق من نفسه ونبرة صوته أبرزت صدق حديثه وحجز لنفسه مقعدًا بين الزعماء السياسيين الذين استطاعوا إخضاع الجماهير بتحفيظهم واستشارة مشاعرهم وعاطفتهم باستخدام كلمات ذات تأثير عاطفي كبير».. يا حلاوة يا حلاوة.. شايفين الهنا اللي احنا فيه؟! أقول ربما لأن الرجل ومن معه لديهم إصرار رهيب على «حثة» الكاريزما، وأصر على ممارستها في خطابات، منطلقًا شمالًا ويمينًا

وفوق وتحت، مخاطبا الجماهير العريضة، تارة بالفصحى وأخرى بالعامية، مستعينا بالكلام الشعبي السلس بتاعنا والصوابع اللي داخله وبتلعب، وأخرى يعملنا فيها أبو العتاهية وأبلج ولجلج، دون أن تمسك من أبلجه ولجلجه وأصابعه وحاته المزنوقة جملة مفيدة، التي وإن دلت تدل على أن كاتب خطابه - مع شديد احترامنا له ولموهبته - كان في الأصل منجد، أي حبة قطن قدامه يضربهم عصايتين ويعيهم في مرتبة، طويل أو قصير التيلة، مصري أو مستورد، جديد أو من تراث الأجداد، هدم قديمة أو قطع إسفنج.. أي قطن والسلام، وكله حشو مخدات. ما ضايقني فعلاً أن كاتب الخطابات لم يغضب لنفسه مرة، ولم يحتج على «التاتش» الذي حرص الرئيس على وضعه بمناسبة ودون مناسبة، والذي جعله ضيفاً دائماً على برنامج «البرنامج»، ويقضي رواد مواقع التواصل الاجتماعي ليلة محترمة في «القلش» عليه، ألم يجلس معه مرة وينبهه إلى أن خروجه عن النص بهذه الطريقة يخرجه ويقلل من سعره ككاتب خطابات للرئيس؟ تلك المهمة التي ارتبطت في دول العالم كلها بأسماء مثل فيليب كولينز (توني بلير)، وألكسندر هاملتون (جورج واشنطن)، وثيودور سورينسون (جون كينيدي)، ووليام سافير (ريتشارد نيكسون)، وبيجي نونان (رونالد ريغان وجورج دبليو بوش)، والروائي كريستوفر باكلي (جورج دبليو بوش)، ومايكل والدمان (بيل كلينتون)، وجون فافرو (باراك أوباما)، وفي مصر هيكل مع عبد الناصر ثم لفترة مع السادات قبل أن يتسلم المهمة منه أنيس منصور، ثم مكرم محمد أحمد مع مبارك.. كُتّاب قد تختلف معهم لكن تنحني لموهبتهم الإبداعية القادرة على

صياغة خطاب يصل إلى الجماهير ويحمل كل شيء من التهديد والوعيد إلى الأمل والتحفيز وشد العزم، بعكس ما ظهر في خطابات مرسى التي تجعلك لا تعرف هل ما يقوله جد ولا هزار.. ألم تشاهد خطابه الذي قال فيه: «أنا عارف مين وفيه يعمل إيه وازاي».. عندما احتار الحاضرون يضحكون أم يهتفون؟.. عمومًا أنا لا يعني أن أعرف كاتب الخطابات التي لا تظهر أي موهبة فيها، وأقصى ما يمكنك أن تفعله لصاحبها هو أن تشكره بالطريقة نفسها التي كنا نفعلها مع خطاباتنا الشخصية المرسلة عبر البريد بأن تكتب له على الظرف من بره: «شكرًا ساعي البريد»..

ما يعني حقًا هو أن مرسى، لو جلس متابعًا الخطاب في الإعادة آخر الليل، لوقع على الفور على ورقة تمرد.





## الفصل الثاني

### بلد زبوههم

«.. حسب ما حكى لنا الصول إبراهيم وإحنا في الراحة كنت  
بتأيد التوريث وإطرشد بتاع سعادتك قال: إيه إمشكلت؟ ده حتى  
الباشا جمال كويس»..



## رسالة من عسكري أمن مركزي إلى الرئيس: «وربنا انت راجل عسليّة»

السيد الأستاذ الدكتور محمد مرسى  
رئيس جمهورية مصر العربية  
تحية طيبة وبعد...

اسمح لي في البداية إنني أقول تحية طيبة عادي، فسيادتكم منا وعلينا، و«راجل» باين عليك المفهومية، هذا ما لمستته بنفسى خلال اللقاء الذي جمعني وإياكم يوم الجمعة الموافق 2013 / 3 / 15، وقت أن تفضلت بزيارتنا في معسكر الأمن المركزي بالدراسة، عشان أفكر أنا اللي شاورت لك لما بصيت ناحية الصول «عبحميد».. افكرت؟ أكمل الجواب.. في البداية أحب أعتذر لك لأنني لما عرفت إنك جاي فضلت أدعي طول الليل إن ربنا يسترها على الدراسة، وأدعي على اللي حدد لسعادتك الميعاد قبل أجازتي بـ3 أيام، الأمر الذي جعل الصول «منجي» اللي لو تاخدلي بالك كان ورا الصول «عبحميد» وكان مكشّر طول ما سعادتك موجود وعمال بيرطم بكلام ما ينفعش أقوله لسعادتك، المهم حضرة الصول منجي لغي الأجازة بتاعتي على طول وأنا زي ما سبق وقلت إنني اتضايقت، «بخصوص

الصول منجي فيه عندي حاجات عايز أنبهك إنه ما بيعبش سعادتك زي الملازم أشرف وخالد باشا بتاع الإدارة»، لكن كل هذا الزعل والضيق من سعادتك يا أفندم راح بمجرد ما بدأت تتكلم، الله، إيه الحلاوة دي؟ إيه الجمال ده يا باشا؟ والمصحف ولا كأني بسمع محمد طه، إشارات وشكرانية وحاجات إحنا مش قدها، جعلتنا كلنا نشعر بالفخر.. عدا الصول «منجي».. وندرك أننا فعلنا شيئاً لخدمة مصر وساهمنا في ثورة 25 يناير المجيدة، التي أكلنا فيها ضرب والمصحف ما حد يستحمله بعد أن كنا ندخل أجعصها مظاهرة نطوقها في دقيقتين ونلطش العيال اللي فيها، ولو فيه بنت ولا اتنين أهم بياخدوا اللي فيه النصيب وانت عم الشباب وفاهم إن الشباب تعبان.

كما تعرف يا باشا أننا ناس بسطاء بعضنا لا يجيد القراءة والكتابة، ندخل الأمن المركزي لنخدم الوطن، ونطيع الأوامر التي يلقيها الباشوات الكبار، ونحارب أعداء الوطن، أي شخص يفكر بس في الاقتراب من الوطن نعجن أمه، أمال إيه يا باشا؟ كله إلا الوطن، وأكد سعادتك سمعت عن اللي كانوا زمايلنا بيعملوه في بتوع كفاية وأي حد يعترض على التوريث، طبعاً سعادتك والباشوات زمايلك مالكمش في الموضوع ده، فحسب ما حكى لنا الصول إبراهيم وإحنا في الراحة كنت بتأيد التوريث والمرشد بتاع سعادتك قال: إيه المشكلة؟ ده حتى الباشا جمال كويس.

ملحوظة: أنا ما أعرفش دواخليات سعادتك من الباشا جمال، اللي نعرفه إن سعادتك مروّقه في السجن وتكيف في الزنزانة وجاكوزي وإيشي حمام داخل وإيشي بط خارج، يعني الموضوع ماشي آخر طعامة،



لكن لو مضايق سعادتك بس إديني خبر وأنا أتصرف، زمايلنا بيخدموا في طرة وممكن ينكدوا عليه.

إحنا يا سعادة الباشا الرئيس ماشيين جنب الحيط، وعلى الخصوص أنا، وبنفذ الأوامر بدون نقاش، انزلوا فيه مظاهرة ننزل، اضربوا المتظاهرين بالغاز نضرب لحد ما نعيمهم، استنوا بطلوا ضرب عشان فيه ناس تانية جايين يضربوا المتظاهرين ما يضرش، ناس بدقن يدخلوا يضربوا وبعد ما يخلصوا نخش بالمدرعات واللي نمسكه نسحله ولا نناقش أبدًا، نفعل هذا كله وأكثر دون كلام وبداخل كل منا رأفت هجان صغير، يفعل ما هو مطلوب من أجل مصر بسرية تامة، ومثل زميله الأستاذ عادل إمام في مسلسل جمعة الشوان لما راح إسرائيل جاب الموبايل ورجع ولا حد حس بيه، لكن سعادتك فاجئتنا إنك عارفنا وعارف دورنا في ثورة 25 يناير، وإننا عملنا العبور التالت وازاي كنا بنحمي النظام ونعجن المتظاهرين أعداء الله والوطن.. فرت الدمعة من عيني وأنا أسمعك تتحدث عنا وعن دورنا وتكلمنا عادي وبتقول إننا في القلب وإننا كفاءة وعايظنا نقف جنبك.. وهيحصل يا باشا وهيجيلك الكلام.. وهتلاقينا كتف بكتف، عارف سعادتك ليه؟ مش لأن دي أوامر وكده.. لأ عشان انت برنس.. والمصحف انت راجل عسلية ونخدمك بعيننا؟

عارف إني طوَّلت على سعادتك في الجواب، بس باقي حاجة لازم أقولها لك: عارف يا باشا وانت «بتخطب بينا الجمعة اللي فاتت».. وبالمناسبة دي أحب أوجه لسعادتك تحية وشكر خاص من كل الموجودين بالمعسكر وخاصة أبناء وجه قبلي ونجع أبو حشر «اللي بعد الترعة وانت

داخل من الجسر الحربي» وأقولك إن الخطبة كانت حلوة قوي قوي فيها  
حكم ومواعظ وكلام حلو.. ولو فيها تقالة يعني لو سعادتك فاضي ابقى  
تعالى اخطب بينا الجمعة الجاية.

ابنكم البار

جندي مجند عبد الباسط عبد الموجود جاد الرب  
نجع الشيخ عمر - الصوامعة غرب - سوهاج

## 8 وظائف نرشحها لـ «قنديل»

منذ أن دخل هشام قنديل مكتبه كرئيس للوزراء، وهو يبحث عن عمله التالي، فالرحيل أمر طبيعي، شاء مكتب الإرشاد أم أبى، وبغض النظر عن قدراته المحدودة، ورؤيته التي لا تجعله يميز بين ضرورات الأشياء ومقتضياتها، فالرجل حالته تصعب على الكافر؛ فقد جاءته حدوة الوزارة على غفلة، فلم يستوعب كيفية استغلال منصبه، وقضى فترته الأولى في تقديم فروض الولاء والطاعة، وما إن استهدى بالله وأيقن أنه رئيس حكومة، أدرك أنه جاء في وقت زي الزفت لو فكر يطلب وجبة كومبو هيلاقى وقفة احتجاجية على باب مكتبه.. ما الذي يفعله شخص مثل قنديل بعد الوزارة؟

في مصر، يتولى رئيس الوزراء منصبًا كبيرًا بعد تركه الحكومة، رئاسة بنك مثلاً، أو يكون مرشحًا لمنصب دولي، الوحيد الذي استُثني من هذا الأمر كان كمال الجنزوري، لكن ربنا كرمه بعد الثورة وفتحها عليه من وسع. ما المنصب الذي يمكن أن يتوجه إليه «قنديل»؟ لو فكرنا في وضعه في منطقة تخصصه باعتباره بتاع ميّه وكده، بالكثير ممكن نرشحه لإثيوبيا كموظف في سد النهضة لتقدير الجهود في مساعدتهم، والوقت الذي أهدره.

كان الرجل يبحث عن فرصة عمل رغم أن السي في الخاص به لا يرشحه لأكثر من موظف في الشئون الصحية، يقدم نصائح لحديثات الولادة، أو بالكثير مدير مكتب في شركة تأمين يراجع عمل المندوبين الذين يلفون في الشوارع، لكن طالما صعد إلى كرسي رئاسة الوزراء وخذ خبرة كويسة سترشحه للعمل في عدة مناصب ليختار من بينها:

1- مدير تسويق في محلات التوحيد والنور، قسم الترينجات، والصور التي التقطها في جولاته الليلية ستعاونه كثيرا في الملف الذي سيقدم به لشغل الوظيفة، خاصة أنه يمتلك تشكيلة «شبه بعضها» يتجول بها ليلا في شوارع الدقي.. تؤكد أنه يعشقه - الترينج سوت - ويفضله في حركته غير الرسمية، التي يصطحب معه فيها مصور رئاسة الوزراء ليلتقط له كام لقطة وهو يوقف الأتوبيس - لم ينتبه إلى أنه كان ناحية السواق - صحيح أن الترينج سوت الذي كان يرتديه قنديل واسع عليه شوية والكمام طويلة حتى إن من يراه يعتقد أنه سالفه من أخوه الكبير، لكن واي نوت؟! كل المولات الشعبية لا تهتم سوى بالسعر الرخيص لتحقيق أكبر نسبة بيع حتى لو كانت تركيبة الألوان «فحلقي» على «زحلقي».. قنديل سينجح في عمله الجديد وسيشعر بـ«رحرحة صوح» وهو يبدل كلسونات القطن مع الجلايب والعبايات الخالية من البولستر، التي تنعش الجسم وتوفر في استهلاك الكهرباء.

2- ثانية الوظائف التي نرشح قنديل لها هي المشاركة في إعداد وتقديم أي برنامج مع الإعلامي شريف مذكور، هياكلوا مع بعض جدا، ويعملوا

دويتو يجنن، فضلاً عن أن قنديل سيسهم في ضبط الحوار في الحلقات؛ فعندما يخرج مثلاً شريف عن النص ويتحدث عن الطبخ البايث وتأثيره على المعدة، سينبهه قنديل فوراً بأنه يغطي صدره، قصدي يغطي الأكل، عشان ما يجيلوش إسهاال.. يتحدث شريف مثلاً مثلاً عن فوائد البطاطا للجسم فيقاطعه قنديل منها إلى خطورة الطفاصة على شرف البني آدم، ومش أي حد دني نفسه تجري عليه إنه ياكل جدر بطاطا يخطف رجله ع الزرع وبعد كده يصوّت: «جدر البطاطا كان السبب».. وبالإضافة إلى ذلك فقنديل بالتأكيد سيخفف الضغط عن شريف مذكور في تلقي الاتصالات الهاتفية، من ستات فاضية لا تعرف كيف تتعامل مع مطبخها وبيتها وتنظم علاقتها بزوجها، وتلك الاتصالات الباهتة التي يخجل منها شريف ذات نفسه من الرد عليها ويشير بيده بعلامة «كوبة عليكم».

3- خبير تنمية بشرية أو خبير نفسي أو ناشط أو أي «تايتل» يوفر لصاحبه الجلوس في القنوات الفضائية للفتي في أي موضوع، وهو الأمر الذي يتميز فيه قنديل، الذي يمتلك شجاعة لا أعرف مصدرها في الحديث عن أي موضوع مالوش فيه، ولا تفرق معاه أيا كان المكان أو الزمان، أدوله بس ميكروفون وفرصة وهتاخدوا أحلى قوالة عن السياسة والاقتصاد والأكل والشرب والتجارب الشخصية مع فاصل من الحكايات الشعبية وقصص النميمة التي تعجب ربات المنازل حتى يحтарوا ساعتها اللي بيقوله أحلى ولا المسلسل التركي اللي على «الحياة».



4- يعمل جمعية حقوق إنسان، وأقترح عليه أن يختار فرعا جديدا لتنهال عليه التبرعات والهبات عربيا ودوليا، يمكنه أن يختار رعاية الأطفال حديثي الولادة، أو الدفاع عن المحرومين من اللبن الصناعي، أو تحفيظ أطفال الشوارع القرآن، والأخيرة ستوفر له فلوس بالعبيط، لغاية العبيط ذات نفسه ما يزهدق.

5- الأداء الذي ظهر عليه قنديل خلال رئاسته للوزراء يرشحه فورا للعمل في إحدى شركات التسويق عبر التلفزيون، تخيل قنديل واقف جنب الأخ المكبظ اللي بيع الهوا في أزايز للمشاهدين وهو يتحاور معه على طقم الكوبايات أبو عشرين جنيه اللي معاه طقمين بايركس ولحاف هدية فيسأله قنديل: اللحاف ده بيدفي السدر يا أستاذ محمد؟ فيرد: طبعا ومعاه فوطة معقمة من إنتاج مصانعنا بتطهر السدر وتخليه بيرق.

6- مع رعاية «الحرية والعدالة» لحفلات دوللي شاهين، لا شك أنه كان سيتبنى حفلات المهرجانات الشعبية، ويقدم أفراح إسلامية ولا اللي بتعمل في الحوار، الأمر الذي يتيح لقنديل شغل وظيفة «نبطشي أفراح إسلامي» واوعى وشك بقى.. لا تقولي موكة بتاع دار السلام ولا أبو المجد بتاع إمبابة ولا حتى ماجد الكدواني في فيلم الفرع، سيمسك قنديل الميكروفون ويحيي كل واحد ومجاله: «الريحة الحلوة ملت المكان لما الأخ فلان صاحب توكيلات العطور وصل وبينقطنا بألف طائر نهضة»، بالتأكيد سيتم استبدال الشمعة بالطائر.. «افتح كتاب التاريخ صفحة النهضة هتلاقي الأخ فلان قبل الفهرس ماسك في إيده ألفين طائر وسمعني سلام الثائر الحق ما يقولش للنهضة لأ».

- 7- ياخذ ترخيص من أي خريج صيدلة ويفتح سلسلة صيدليات باسمه، المشروع مربح بنسبة مليون في المية، الإخوان سيوفرون له التمويل وهم برضه اللي هيوفروا المرضى.
- 8- مدرس لغة عربية في أي دولة عربية، ولو سألتني عن علاقته بالتدريس هقولك: إيه علاقته برئاسة الوزراء؟ كله أكل عيش يا برنس.

## يا ولدي.. هَذَا عمك مرسى

هل طمع الأستاذ مؤلف كتاب إنجازات مرسى أن يحتل مكانة الأستاذ سمير رجب نفسها من مبارك؟ أخشى أن أصدمه وأقوله: كان غيرك أخطر، وهي جملة شهيرة نقلها سياسي في عهد المخلوع إلى كاتب حاول ضرب كتف، وكتب عن «طشة الملوخية»، وليلتها انبسط المخلوع وتخيل صاحب الطشة إنه عدّى خلاص فإذا بالرسالة تصله: «سمير مين اللي حد يقعد مكانه؟ ده بيقدر يكتب 16 مقال في اليوم».. طبعًا لسنا هنا في حالة «تحليل» للـ 16 مقالًا المملوءة بالنقاط والفواصل حتى تتخيل أن المقال في الأساس نقاط تفصل بينها كلمات لا يفهمها سوى مبارك نفسه.. لأننا في حالة «تعجب» من استمرار البعض في حالة الخنوع والتأصيل للحاكم الإله والمشاركة في صناعة فرعون، أي إنجازات وجدها صاحب الكتاب عند مرسى بعد 9 شهور من جلوسه على عرش مصر؟ يا راجل ده لو كانوا سابوه لوحده في قصر عابدين يتوه، كيف يجرؤ شخص على التصدي لمحاولة كتابة خواطير لا تصلح أن تنشر كـ «استاتيوهات» على الفيس بوك في جروبات الأدعية والشير في الخير، ليطبعها في كتاب، تعقبها حملة دعاية ضخمة، تتلقفه على أثرها أيدي عضوات «الحرية والعدالة» ليشرحن منه ويعرّفن المواطنين بإنجازات المواطنين، كأول رئيس ابنه ينجح في الثانوية

العامة بمجهوده؟ - على فكرة بنت جمال عبد الناصر فشلت في الحصول على مجموع في الثانوية العامة وعادي يعني لم يتباه بها عبد الناصر لأنه امتلك بالفعل ما يباهي به بين الأمم - هل طمح مؤلفه إلى أن يحصل على جائزة «مرسي» للآداب والعلوم؟ بالتأكيد لو بقي مرسي في الحكم كان سيفكر جدًّا بعد أن يرستق أموره في تبديل اسم جائزة «مبارك» إلى جائزة «مرسي»، باعتبار الرئيس دائمًا راعي الثقافة والإبداع والفن النظيف.

عمومًا دعونا نتقمص شخصية السادات الذي خاطب الأطفال والشباب في بدايات ثورة يوليو ليحكي لهم عن تجربة جمال عبد الناصر في كتاب «يا ولدي.. هذا عمك جمال»، لنعيد التجربة من جديد مخاطبين الأطفال والشباب بـ «يا ولدي.. هذا عمك محمد مرسي»:

بص يا ولدي.. قامت في مصر ثورة عظيمة خرج فيها الناس على حاكم ظالم، استجابة لدعوات أطلقها شباب على مواقع التواصل الاجتماعي لـ «تكريم» وزارة الداخلية في عيد الشرطة، لكن جماعة الإخوان رفضت الخروج، وعندما تأكد لهم أنها الثورة التي ستطيح بكل الرؤوس تفاعلوا معها.. جلس الدكتور محمد مرسي والدكتور سعد الكتاتني مع اللواء عمر سليمان مدير المخابرات يتفاوضان معه، فيما انتشر شباب الجماعة في الميادين - بالمناسبة يا ولدي شبابهم غير قياداتهم، والفقراء من شبابهم مغلوب على أمرهم - ثم صدر بيان التنحي، وعاد الشباب إلى بيوتهم وتفرق قاداتهم إلى ائتلافات وأحزاب، فيما ركز الإخوان على التمكين، وتقدموا بأوراق حزب ترأسه مرسي، وبعيدًا عمَّا فعله الإخوان مع المجلس العسكري، دخل مرسي مرشحًا احتياطيًا لخيرت الشاطر في انتخابات الرئاسة، وما إن تم رفض الشاطر حتى دفعت الجماعة بكل قوتها

للتسويق لكاريزما مرسي وأحقته بالحكم كمرشح «ثوري» في مواجهة مرشح فلول، طبعاً ساعد على ذلك يا ولدي ترشيح الإخواني السابق عبد المنعم أبو الفتوح نفسه، فانقسم الثوار بينه وبين حمدين صباحي وطار الاثنين فيها، ليفوز في النهاية مرسي بفارق قليل في انتخابات تحدث في شأنها الكثيرون عن بطاقات تم تسويدها وأخرى تم تسريبها من المطابع الأميرية، المهم هنا يا ولدي أن شفيق تلميذ «مبارك» لم يصل إلى الحكم وإلا كان سيفرج عن رموز الفساد ويضيع حق الشهداء.

فتح الرئيس صدره في ميدان التحرير وأزاح الحرس جانباً وقال إنه رئيس لكل من سائقي التوك توك وحتى الأطباء والمهندسين، لكن مع أول احتكاك حقيقي خرج أمام أنصاره في قصر الاتحادية ليتحدث عن الخمسة ستة سبعة ثلاثة أربعة والحارة المزنوقة.. أسمع تساؤل لك يا ولدي عما كان يعنيه الرئيس، لكنني أنصحك ألا تركز في مثل هذه الأمور «عشان ما تتعبش»، وتبنى الرئيس خطة جديدة: يشيد بالشخص وفي أقرب فرصة يمنحه قلادة النيل ويركبه على جنب، ثم يصدر إعلاناً دستورياً يجمع فيه سلطات لم يجرؤ مبارك نفسه على جمعها، ويضع نفسه فوق تنفيذ الأحكام القضائية، ثم حاصر أنصاره مدينة الإنتاج الإعلامي التي تعيق النهضة، والمحكمة الدستورية التي تخطط لضرب النهضة، ودار القضاء العالي لحماية النائب العام الجديد راعي النهضة، ثم خرجت المليونيات واحدة تلو الأخرى من قبل أنصاره لمهاجمة المعارضة والمطالبة بتطهير القضاء.. حتى خشي البعض يا ولدي لو نجحت مظاهرات الإخوان ومن معهم من تيارات إسلامية و«طهّرت» القضاء، أن يعلو سقف مطالبهم ويطالبوا بإسقاط النظام.





## عالم عيال عيال

أهم ما في «ذكريات» الطفولة أنها أصبحت «ذكريات»، ضاعت بمرها وبقي ما بها ملامح تفاصيل تاهت في زحمة الحياة، لكن تبقى بعض الوجوه علامة فاصلة لا يمكن أن تتجاوزها، خاصة إذا ما تعلقنا بشخصيات فارقة أو للأدق خنيقة كانت معك وتشاركك لحظات الطفولة البريئة ببراءتها وغماتتها وغباوتها وضحكاتها الصافية، كل عيل من أصحاب الطفولة يشكل لك فصلاً كاملاً تستدعيه مجسماً أمامك كلما رأيت من يذكرك به، ويفكر بك بتلك الأيام التي ذهبت.. وكثيراً ما نضبط أنفسنا أثناء مشاهدتنا لأحدهم أو كلامنا معه أنه يذكّرنا بشريك طفولة احتل لفترة طويلة جزءاً من التفكير، سواء لتجنب الحديث معه أو اختلاق أي شيء للابتعاد من طريقه.

هل تتذكر صاحبك الشرير اللي كان يدبر كل مصيبة والثانية عشان سعادتك تشاركه فيها، سواء هروب من المدرسة أو معاكسة بنت من الجيران أو الدخول في خناقة ما يعلم بيها إلا ربنا تتمزق فيها ملابس سعادتك ثم تكتشف لما أبوك يسأله إيه اللي حصل يقوله مش عارف أنا كنت تعبان وروحت بسرعة وما اعرفش ابنك أساساً؟ الطفل ده لما كبر بقى حازم صلاح أبو إسماعيل.

عارف العيل الصغير اللي كان بينقي أكبر واحد في الفصل يقعد جنبه ينضف له الديسك ويجيله ساندويتشات ويشتم بقية الفصل على حسه.. وفي الفسحة يفضل شايل له الحاجات بتاعته لحد ما يخلص لعب ويشتم أي حد يفكر يجيب سيرته ولما يتعب شوية أو يروح مدرسة ثانية ويظهر بديل يحل مكانه تلاقيه ثاني يوم على طول ينسى ويشتم اللي فات ويدافع عن الجديد؟ أهو ده لما كبر دخل كلية الطب واشتغل صحفي رياضي وناقد فني في التلفزيون ليلا ومحلل سياسي الصبح ع الراديو.. «مين قال إن اسمه علاء صادق؟!».

وعارف العيل القصير اللي كان يقعد في آخر الفصل ومستني فرصة الأستاذ يقوله اكتب اسم أي حد يعمل دوشة لحد ما أرجع فيكتب أسماء نص الفصل وفي الفسحة يميل على المدرس ويديله كام اسم بيشتما عليه وهم مروّحين؟ أهو ده لما كبر برضه طلع علاء صادق.

ألا يذكرك الطفل الصغير اللي كل ما الأستاذ يبقى مستعجل وعنده مشوار ويقرر يسبب الفصل بعد الجرس ما يرن فينده عليه بسرعة ويقول: على فكرة يا أستاذ انت ما اديتناش الواجب؟ ده لما كبر بقى أحمد مكي.

فاكر كمان الواد ابن المدرس اللي ما كانش حد بيخليه يلعب معاكم وعمال يتريق على الناظر والمدرسين عشان تلاعبوه معاكم وفجأة في أول السنة عرفت إن أبوه بقى ناظر؟ أهو ده لما كبر بقى ابن مرسى.

طيب تفتكر الواد اللي كان يفضل ينظر عليكم ويفهمكم إنكم مش عارفين تلعبوا ولازم تعملوا كذا وتباصوا لفلان وهو كان ضروري يجيبها جون بالكعب ولما تيجوا تقولوله انزل الملعب معانا ما يرضاش؟ أهو ده لما كبر بقى محمد البرادعي.

فاكر العيل اللي كتنوا بتوقفوه جون مشترك وفي نفس الوقت حكم وانت مش مقتنع بيه كحارس مرمى محايد بين فرقتك وخصومك ولكن لظروف تتعلق بأنه ما بيعرفش يلعب، وتلاقيه وهو بيحكم «رايح جاي» على حسب الرايعة؟ أهو ده لما كبر بقى عبد المنعم أبو الفتوح.

لو ترجع بالذاكرة لورا شويه وتفتكر الواد صاحبك اللي كنت بتحتاجله لما تبقى عندك خروجة مع واحدة ودبستك في إنها هتجيب واحدة معاها وعازية حد من أصحابك يقعد معاها وأول ما تاخده معاك وهو فرحان إنه هيقابل حريم وكده وأول ما يلاقي صاحبك أحلى من صاحبتة يرخم عليك أو ياخذها على جنب ويديها درس في الأخلاق يخليها تروح وتنكد عليك في الخروجة.. ده لما كبر بقى نادر بكار.

فاكر وانتم عيال صغيرة لما تروحووا فرح وتلاقي عيل مالوش علاقة بالموضوع وعينه على اللي ماسك الكاميرا يفضل يجري وراه عشان يتصور في كل الصور ما يسيبوش إلا لَمَّا فيلم الكوداك يخلص وبعدين يشوف أي كرسي جنب ناس كبار يقعد عليه عشان يلحق يشرب أو ياكل حاجة؟ ده بقى لما كبر بقى أيمن نور.

فاكر العيل الرخم اللي كان كل ما يقابلك يقولك تعالى أقولك على سر ويقولك إمبراح فيه واحد راح بات عند واحدة وأنا شوفتهم وعمل وسوى ولما شافني وهو خارج اتجنن وحط عينه في الأرض، تقوله مين ده ومين اللي كانت معاه يقولك لأ ما ينفعش ثم يختم كلامه بجملته الشهيرة: على فكرة أنا أسرار البلد كلها معايا؟ أهو ده طلع صفوت حجازي.

فاكر العيال اللي كانت بتتلم على بعضيها في الفسحة وتقعّد تلعب في أي حته على جنب وما ترضاش تلعب مع بقية العيال وانت فاكرهم مسيحين وخايفين يلعبوا معاكم وتكتشف إنهم بياخدوا ملعب كبير يوم الجمعة من الفجر وعازمين فيه كل أصحابهم؟ أهو دول لما كبروا طلّعوا إخوان.

فاكر برضه لما اللعيب الأساسي بتاع فرقة الشارع بتاعكم يتعور وما يعرفش يكمل وينزل بداله واحد أول مرة يشوف حاجة مدوّرة وفجأة اللعيب ده يلاقي الكورة خبطت فيه وجت جون.. ولأنكم محروقين من الفرقة المنافسة تفضلوا تحكوا عن الجون اللي حطه أتفه واحد عندكم وإن عندكم أبو حلموس وأبو إسماعيل والضاهري والظواهري ولو أي حد فكر يعيد الماتش هتنزلوهم يخربوا الدنيا؟ أهو العيل الصغير ده لما كبر بقى محمد مرسى.

## لا تخرج قبل أن تقول سبحان الله

لولا الإصرار الشديد منهم على متابعة ما ينشرونه، وقيامهم بتحديث مستمر له وتبادل الصفحات الإسلامية له ما اهتممنا به، واعتبرناه صفحات كوميكس وخلاص، لكنهم مصرون على نشر أفكارهم التي لا تخرج من شخص طبيعي، فما بالك بأشخاص كاملي الأهلية يتضح من شخصياتهم ومن بروفايلاتهم أنهم ناس حلوين وكبارة؟! وخذ عندك يا سيدي العينة واحكم بنفسك:

أولى هذه المهاترات ما كُتب عن حمالات إبراهيم عيسى، تخيل أن يكتب أحدهم تحت عنوان «الحذر من إبراهيم عيسى»: «أتعلمون سر حفاظ المدعو إبراهيم عيسى على ارتداء الحمالات؟»، ثم يجيب عن نفسه قائلاً: «إن حمالات إبراهيم عيسى ليست عادية أو من متاجر الملابس المعتادة، إنها تأتي من ألمانيا خصيصاً لهذا الرجل، والسرف فيها أنها تعطيه طاقة روحية رهيبية تجعله في قوة عنتر بن شداد أو حتى الرجل الأخضر، إبراهيم عيسى دون هذه الحمالات ضعيف جداً وجبان جداً ولا يستطيع أن يواجه خصومه دونها، ليست هنا المشكلة، لكن المصيبة الحقيقية في الشحن الكهربائي لتلك الحمالات؛ فهي تسحب الكثير من الكهرباء، مما يعد عبئاً على كاهل الدولة وتكلفة عالية جداً».

ثم ينهي الكلام بملحوظة تقول: «هذه المعلومات من فريق البحث العلمي لمكتب الإرشاد وكانت لدينا من فترة، لكننا آثرنا الاحتفاظ بها، لكن تهكمه على معلومات مكتب الإرشاد جعلنا نفصح ملفاته».

أعصابك حديد؟ طيب كمل معانا الحقة اللي جاية دي تحت عنوان «حقيقة ما حدث للبطل الشيخ المجاهد جمال صابر» التي حاول فيها أن يجد مخرجاً لقصة القبض على منسق حركة «حازمون»؛ حيث ذكرت «الأسطورة» التي رؤيتها صفحاتهم: «لقد كانت الحكومة المصرية على وشك شراء رؤوس نووية من باكستان، وكان الممول الرئيسي لتلك العملية هو بطلنا المجاهد جمال صابر.. ولما علمت المخابرات الأمريكية بتلك الخطوة اختلقت هذا الموضوع الملفق للقبض على هذا البطل».

لتفشل الحكومة المصرية في الحصول على السلاح الرهيب.. خسارة يا مصر.. الحرية لجمال صابر.. يا ليلة غبرة على الترامادول المضروب يا جدعان.

لسه مكمل معانا؟ طيب خش على دي وانت ساكت، التي عنونها صاحبها بـ «قاطعوا وائل الإبراشي فوراً» وامتنعوا عن مشاهدة حمدين صباحي» قبل أن يتحدث عن السبب في حملته للمقاطعة قائلاً: «السبب في ذلك أنه بالتعاون مع القسم العلمي في مكتب الإرشاد وبعض أساتذة قناة الحافظ توصلوا إلى أن تصفيفة شعر وائل الإبراشي وحمدين صباحي بها أشعة كهرومغناطيسية تخرج بشكل أفقي ومباشر لمن يشاهدهما أو يتحدث معهما وتجعلهم يستمعون لهما كالمنوم المغناطيسي، وذلك من تأثير الإشعاع الكهرومغناطيسي».. كهرومغناطيسي أما يلهفك في مغناطيسيتك يا بعيد.



وطالما دخلت تصفيفة شعر حمدين في الموضوع لا بد أن تدخل نظارة البرادعي، هي جت عليه يعني؟! خد دي من سكات: «النظارة الطبية للبرادعي بها إشعاعات تجعل من يستمع إليه يحبه ويكره الرئيس مرسي ومشروع نهضتنا العظيم، هذا الكلام موثق بالدليل لدى مكتب الإرشاد، وقيادات بداخل الجماعة تعلم هذا جيداً؛ لذلك هم حريصون على عدم الجلوس مع هذا البرادعي كي لا يصابوا بهذه الإشعاعات اللعينة.. يا شعب مصر عندما تستمعون للبرادعي لا تنظروا في عينيه الساحرتين كي لا تصابوا بالمرض مثل الشباب المساكين المصابين.. هذا هو سر سفر أستاذنا الفاضل عصام العريان لأريكا للاتفاق مع معمل علوم فضاء تبع القطاع الخاص الأمريكي لكي يبطل هذه التعويذة.. ونجح بالفعل مع د. سميث جونز للتوصل لتركيبة توضع بواسطة قطرة في العين، وبالفعل تم تجربتها على شباب ممن أُلقي القبض عليهم أمام الاتحادية وهم الآن بصحة جيدة». خد بالك انت من دكتور سميث مش يفكر بك بزمك بدكتور واتسون اللي كانت أفلام الأبيض وأسود بتلجأ له في علاج أي مشكلة صحية في القلب ولا المخ ولا العين؟ يا دوب المريض يضرب مشوار على لندن يعمل عملية عند واتسون يرجع صاغ سليم.

تعبت ولا لسه فيك نفس؟ طيب خد آخر حاجة من عينات ينبغي نشرها تحت باب «لا تخرج قبل أن تقول سبحان الله».. يقولك: «البرادعي وحمدين ذهبوا لدجال في الصعيد معروف عنه عداوته للإخوان وللشيخ حازم ولمشروع النهضة.. وطلبا منه تحضير أعمال سفلية لمصر كلها وشرب منها المصريون عن طريق المياه بمساعدة فلول مبارك.. ألا تلاحظون نسبة

الحوادث في القطارات والسيارات وهياج الناس في الشوارع ضد أمير مصر المؤمن مرسى؟ ألا تلاحظون نسبة الطلاق المرتفعة؟ - إيه علاقة الطلاق بالبرادعي وحمدين؟ - والآن يحاول مكتب الإرشاد التوصل لحجاب يبطل فعل السحر الحمديني البرادعاوي بشكل سريع».

ما ذكرته هو ما تروّجه صفحات إسلامية على نطاق واسع، الغريب أن هناك من يصدقها ومن يقوم بمشاركتها عبر صفحاته الشخصية تحت عنوان «كن أنت الإعلام البديل».. بديل أما يلهفك.

## ليه المصريين يلبسوا هدمر شبه الأسفلت اللي ماشيين عليه؟!

يلح السؤال كثيرًا وأنا أقلب في الوجوه كلما تحركت في الشارع ورأيت ألوان الملابس التي يرتديها الناس، الهدوم تميل إلى اللون الأسود بدرجاته المختلفة، حتى الألوان المفرحة التي يحاول البعض ارتداؤها بين الحين والآخر غالبًا ما يتم «كسرهما» بأي حاجة «متربة»، أو تدي على بنيات أو أزرقات، المهم إن الموضوع يبقى متداري، ليس هذا فقط، بل إننا نبالغ في الموضوع ونحبكها قوي لو وجدنا شخصًا شايف نفسه ولا بس ألوان، لتبدأ التعليقات حوله: من إيه جو المصيف ده؟ ولتنتهي بـ «انت يا عم الجنائني اللي وقع في مزرعة».. بالإضافة إلى وصلات سخرية لا تنقطع بمجرد أن نجد أي شخص كبير في السن يرتدي ألوانًا زاهية، تجعله يكره اليوم اللي اتولد فيه.

صحيح أنه بسبب الظروف المادية لا يتمكن الجميع من اختيار ملابس الـ «وان بيس» ولا «الهاند ميد دريس» ولا حتى أي ماركة لتوكيل معروف، ونكتفي بشراء أي حاجة تمنها حين، دون أن نهتم بتلك الدراسات المعمولة عن البولستر ولا نتبه لتصريحات هشام قطونيل عن فوائد القطن للجسم، ولا أي تحذير يصدر من البهوات الخبراء عن الألوان

غير المطابقة للمواصفات التي يتم صبغ الملابس بها، وتسبب أمراض السرطان، فقط أن يكون سعرها مهاود، لكن من قال إن الملابس قليلة السعر لازم يكون لونها كئيب؟ الأرصفة وسلسلة محلات «أبو نسمة» المنتشرة تحت كباري مصر وحولها، مليئة بكل الألوان، لكننا نختار القاتم منها، لا فرق بين بنطلون وقميص وجلباب - ألم تلاحظ أنه حتى الجلباب الأبيض تم استبداله بألوان مدّية على كافيته؟! - أو بين الجيبات والبلوزات والفساتين وبقية الأنواع الحريمي من ناحية، والحجاب والإسدال والنقاب من ناحية أخرى، حتى ما يطلق عليه المايوه الشرعي ألوانه قاتمة.. تخيل بقى مايوه يعني بحر يعني حياة يبقى لونه أسود!!

علاقة الشخص بالألوان قدّم لها علم النفس تفسيرات كثيرة، يتحدث بعضها عن الحالة المزاجية، وبعضها الآخر يقدم تحليلاً لمن يفضل أن يرتدي لوناً على آخر.. وهناك دراسة طريفة تتحدث عن الشخصية السمينية، أكدت أنها تكون انفعالية جداً كلما ارتدت لوناً قاتماً مثل الأسود، يعني لو داخل الشغل شوفت المدير بتاعك لابس اسود اختفي من وشه، رَوّحت البيت لقيت الجماعة - خاصة لو كانت سمينية حبتين - ضاربين الطقم الاسود انقد بجلدك إن شالله ترجع المدير أهو أرحم منها.. لكن دراسات علم النفس تحدثت عن حالات فردية ونماذج معينة أجريت عليها دراسات عبر فترات متقاربة ومتباعدة لتخرج بنتائج تطرحها للرأي العام، إلا أنها لم تقدم أي دراسة واحدة عن الشعوب، لم تفسر أي دراسة كيف تصطبّح سعادتك ع الصبح بتشكيلة رائعة من السواد في الميكروباص والمترو والأتوبيسات.. حتى دور السينما والمقاهي وأماكن البهجة لا تخلو من درجات ألوان الأسفلت.

عمومًا، هناك عدة تفسيرات قابلة للزيادة من جانب سعادتك، يمكن طرحها في صيغة تساؤلات، فهل يكون أول هذه الأسباب هو حالة الاستعجال التي تتاب الغالبية وقت النزول، فجأة تكتشف أن عندك معاد، أو أنك صحيت متأخر على الشغل وتجري بسرعة، بالطريقة نفسها التي تتاب الشعب نفسه قبل رمضان بيوم، عندما نكتشف أن رمضان بكرة فتلاقي الناس متسربة على محلات اليايش، وبتوع البرامج والمسلسلات بايتين في الاستوديوهات.

هل يكون هناك دور للحالة النفسية التي يشعر بها الناس في نوعية الألوان؟ المعروف أننا شعب نحفظ بموروث مهول من الهم يكفي البشرية كلها، ما إن تلم بنا مصيبة حتى نقلبها سوادًا، حتى الأفراح التي نرتادها، غالبية ملابسها لونها غامق، العريس نفسه وأصحابه والعائلة وأهل العروسة يتبارون في أشيك لون قاتم، نادرًا ما تجد عريسًا يرتدي بدلة بيضاء، لبييه؟ من الذي يجرو في تلك الظروف الاقتصادية الصعبة أن يشتري بدلة ليوم واحد؟ مش كفاية الاسكارف أو البايون؟ بدلة أي لون غامق تتقضى بيها الليلة وتلبس بعديها عادي.. هل تكون لهموم ما بعد النهضة من إحساس بالخوف والقلق وعدم الراحة وقلّة الأمان دور في حالة الكآبة «اللونية»؟ تلك الهموم التي تجعل من يعيشها يكثر الدعاء بالخروج منها على خير - لم يحدد أصحاب الدعاء هيخرجوا منين على خير، من الدنيا ولا من مصر!!

ولا يخفى على أحد أنه في ظل ارتفاع حالات التحرش والهجوم المتواصل من قبل الناس الكويسين على الضحية التي تستفز الناس

بملابسها، تبتعد الفتيات عن أي ألوان تلفت النظر، صحيح أن المتحرش ما يركزش والزنقة في المواصلات ما بتخليهوش ينقي، أهو اللي ييجي جنبه يتحرش بيه، لكن الفتيات وأولياء أمورهم بياخدوا بالأسباب، خاصة أن التحرش لا يتوقف عند الشارع ويدخل أماكن العمل بقوة؛ حيث يعتبر المدير أن التحرش بمن معه من موظفات من مهام عمله الأساسية، أو مكافأة الشركة له على عمله المستمر في السنين السابقة حتى وصل إلى مقعده، فيتحرش براحته بقي.

أسباب كثيرة للألوان القاتمة التي يرتديها المصريون، والتي - بعكس كل الدراسات النفسية - لم تقف أمام سخرية هذا الشعب وابتسامته التي تخرج في أحلك الظروف.. طب ازاي؟!



## حمادة «الكبير»

تعزى حمادة صابر قسراً على الهواء، وسُحل وضرب ورُكل، ثم أنكر هذا كله، على الهواء أيضاً، عن نفسي تعاطفت معه أربع مرات: الأولى عندما شاهدته مع الملايين كما ولدته أمه يحاول أن يداري سواته بالأسفلت الذي كان أحن عليه من أقدام عساكر الأمن المركزي، تلك الأقدام التي لا تفرق كثيراً عن دماغ صاحبها ولا تعرف سوى «حاضر» و«نعم»، تبطش عندما يأتيها الأمر، وتتوقف بنظرة عين متوعدة بالتكدير وإلغاء الإجازة لو لم ينفذ الأمر، والثانية عندما تعرض لتشهير من القوات المحمولة أرضاً وجواً لتنظيم الإخوان والسلفيين ومن معهم من تيارات، واهتمته بأنه شاذ جنسياً عرض نفسه على عسكري الأمن وقال له: «هيت لك»، ولولا أن رأى العسكري - فجأة - برهان ربه، لفعلها واهتز عرش الرحمن، تخيل هذا العبث تردده فضائيات تدّعي أنها إسلامية وتقول: إن «حمادة» ترك الضرب والقتل وقنابل الغاز وحبكت معاه أن يراود العسكري عن نفسه، في اتهام مخجل وفاضح لمن رده.

والثالثة عندما خرج على الهواء يعلن ما أعلنه من أن «الداخلية» كويسة وحنينة والعساكر أنقذوه من بطش المتظاهرين الوحشين الذين جردوه من ملابسهم، قبل أن يشير بيده بعلامة «كده» ليؤكد أنه بخير وكويس، وسر

تعاطفي هنا أنني تذكرت ما حدث مع عماد الكبير، صاحب الفيديو الشهير لضابط بولاق الدكرور إسلام نبيه، الذي وضع العصا في مؤخرته، وصوّره إمعاناً في الإذلال وتم توزيع المقطع على سائقي الميكروباص في بولاق ليكون عبرة وعظة، ويعرف الجميع أن اللي مالوش خير في «إسلام» مالوش خير في مصر، ظل «الكبير» مقتنعاً بنصيبه وراضياً بما حدث باعتبار أن مفيش فايدة في «المقاوحة» مع الحكومة لثلاثة أشهر حاول فيها معه الزميلان كمال مراد ووائل عبد الفتاح بكل الطرق حتى أقنعه بالتحرك، وهو ما حدث بالفعل، وتحركت القضية التي انتهت بصرخته الشهيرة في المحكمة بعد حكم الإدانة على الضابط الذي أعاد إليه كرامته في المنطقة والبلد كله، مما جعله يفكر جدياً بعد ذلك في سحب أوراق الترشح للرئاسة، وبعيداً عن عبث ترشحه من عدمه فالرجل شعر بقوته وكرامته، اللتين توهلانه لتصدّر المشهد في مصر بعد فترة قضائها منزوياً عن الأنظار يخشى من أي تبّاع ميكروباص يعايره بأنهم «خطوا البتاع في البتاعة».

ما حدث مع عماد الكبير هو نفسه ما حدث مع حمادة صابر، كلاهما ينتمي إلى طبقة منعدمة، الشرطة بالنسبة لها هي الحكومة، والضابط أقوى من رئيس الجمهورية.. حمادة شاهد مئات المتظاهرين الذين قُتلوا في المظاهرات وفي الأحداث من صحفيين وكتاب وطلاب وأطباء ومهندسين، والآلاف الذين تعرضوا للضرب والسحل، وبينهم سفراء وأصحاب مكانة في المجتمع دون أن يعود إليهم حقهم، من الذي يضمن لهذا «الحمادة» أن يعيش أصلاً لو ظل ممسكاً على رأيه بأن الشرطة سحلته وعرته؟ فلينكر ذلك حتى لو شاهدته ملايين الناس، وحتى لو عرضت الـ«سي إن إن» مقطع السحل مصحوباً بتحذير بأن المشاهد التي يحتويها «للكتاب فقط»، هو

لا يشاهد الـ«سى إن إن» أصلاً ولن يهتم مطلقاً بمشاهدتها مستقبلاً، لكنه مهتم أكثر بعمله كـ«مبيض محارة» وبمستقبل أسرته الذي سيضيع إذا أُلقي في السجن بأي تهمة من التهم الجاهزة، سواء حيازة 18 زجاجة مولوتوف وفرد خرطوش أو محاولة قلب نظام الحكم.

أما آخر الأشياء التي تجبرني على التعاطف مع «حمادة» فهو موقف ابنته التي واجهته على الهواء في أحد البرامج بإحساسها بالخزي والعار لأنه مش راجل، أقسى إحساس في الدنيا أن تنظر في وجه ابنتك، فتدرك أنك مش راجل وأنتك لن تستطيع حمايتها.

من الذي يضمن له أن يعيش هائثاً في سريره وقد شاهد نفسه في لحظة سيخرج من الدنيا عارياً كما دخلها، تودعه ركلات وصفعات وشتائم «الحكومة»، التي لم تتغير؟ ربما لم يتعامل حمادة من قبل مع الأمن المركزي، تعامل من قبل مع أمناء شرطة يتصيدونه في الرايحة والحجاية لرمي البلا عليه، لكن نهاية البلا تطبيق عشرين جنيه في إيد اللي بيرزّل عليه أو تكميشه بمبلغ أكبر لو لم يقتنع وينتهي الموضوع، لكن الأمن المركزي موضوع ثاني، وجد الرجل نفسه في المدرعة مهاناً، وبعدها بدقائق في مستشفى الشرطة، في غرفة أقصى طموحه أن يشارك في محاربتها، وبجواره مساعد الوزير لحقوق الإنسان، في صدمة حضارية له من الموت على الأسفلت بأيدي عساكر، إلى النوم في سرير «الشرطة» وكبيرهم بيخدم عليه.. أنا لا ألوم حمادة لأنه ضحية لنظام قمعي فاشي حوّل كثيرين إلى أشياء مشوهة وضحية ثورة أكلت أبناءها وجعلتهم بين خيارين أحلاهما مر: إما أن يختاروا شفيق ويعيدوا نظام مبارك، وإما أن يختاروا مرسى واللي يحصل يحصل، فاختاروا مرسى وحصل اللي حصل.

## السياسي رئيسًا (\*)

من الذي أخبر الفريق عبد الفتاح السيسي أن الناس تنتظره ليقوم بانقلاب عسكري، وأن الملايين تتمناه رئيسًا، بس هو يوافق؟ ليخرج علينا ناصحًا، ومهدئًا الرأي العام، بأن نزول الجيش سيعيد مصر 30 سنة للوراء، ماشي يا سيدي شكرًا ع الواجب، لم يطلب أحد من الجيش أي شيء، سوى أن يصلح غلطته، ويستر على البنت التي تسبب لها في أكبر جريمة في تاريخها، لم نطلب منه شيئًا سوى أن ينقذ ما تسبب فيه بعملية تسليم البلد ع المفتاح للإخوان، بعد سلسلة تنازلات - شارك فيها السيسي نفسه - بدأت باختيار لجنة التعديلات الدستورية عندما أتي بطارق البشري وصبحي صالح وحاتم بجاتو - أيوه حاتم بجاتو الذي عين وزيراً في عهد الإخوان - لوضع تعديلات دستورية ثم الاستفتاء على الدستور، وما تلاها من خضوع لابتزاز الإخوان، وجماهيريتهم وشعبيتهم ومليونياتهم التي مررت انتخابات مجلس الشعب كما أراد لها الإخوان.

لم نطلب من السيسي أن يحاصر التلفزيون ومدينة الإنتاج الإعلامي، ويلقي متحدته الرسمي بيان الثورة - سيضمن بذلك تأييد طابور طويل

---

(\*) المقال كُتب في 26 / 5 / 2013، أي قبل 30 يونيو بأكثر من شهر بعد تصريحات الفريق السيسي.. الذي أصبح فيما بعد مشيرًا.

من الفتيات اللاتي يلقبهن بالشباب الحليوة بتاع الجيش - ولم نطلب منه أن يرفع حالة الاستعداد ويحاصر قصر الاتحادية ومكتب الإرشاد، لم يطلب منه أحد سوى أن يظهر جيش مصر في الصورة كلاعب يمكن أن يلجأ إليه الناس - حتى لو بالكلام - ليطمئنوا أن هناك قوة منظمة في البلد يمكن أن تقف في وجه الأخونة والتنظيم الذي يضرب بجذوره في مشارق الأرض ومغاربها ويهدد هويتها.

الجيش ورّط البلد ووضع في فخ لن يخرج منه قريباً ولا بسهولة، ثم يأتي وزير الدفاع ليتحدث عن ضرورة أن الناس تقف 15 ساعة أمام الصندوق لو عايضة تغيير، لا يا شيخ؟! وسط تصريحات معلنة ومسجلة من أشخاص يتحدث أحدهم أنهم ممكن يخلصوا على المسيحيين في يومين وميليشيات تتحرك وتحاصر وآخرين يهددون الناس ببخورد دم، تأتي وتنسحب من المشهد ومش لاعب.. لا أريد أن أطرح تفسيرات عن ضغوط خارجية لا نرضاها ولا عن مكاسب في محور قناة السويس لا نقبلها، لكن تصريحات الوزير المحبطة عن الوقوف ساعات طويلة في الطابور لا يمكن السكوت عليها.

فعلها الجيش وخرج في الثورة لحماية الثوار - ولن نتحدث عن أنه حمى الثورة؛ فهذا موضوع آخر - لكن الشعب رد له الجميل مليون مرة، يعني هتعايرني بحمايتك للثورة هقولك إنك سكّت على قتل جنودنا على الحدود ولم تخرج سوى ببعض بيانات لا تسمن ولا تغني من جوع، وإنك صمتت عن الإهانات المتكررة للجيش من قبل الإسلاميين في الوقت الذي تحرك فيه الناس لدعمك ودافعوا عنك وردوا الصاع صاعين، ورفعوا صور

الشهداء، واكتفيت وقتها بتسريبات لمصدر عسكري هنا وهناك يخشى من ذكر اسمه، الشعب نفسه هو من وقف بجانب الجيش في أزمته المكتومة مع الرئاسة وجمع توكيلات له بإدارة شئون البلاد انتهت بزيارة الرئيس إلى وزارة الدفاع؛ حيث أخذ واجبه وزيادة وقام بترضيتهم وترقية البعض منهم.

لن نطلب من السيسي شيئًا؛ لأننا باختصار جيل يعرف التمرد، وأسهل حاجة عنده إنه يخبط كتفه في الصخر ليحركه، حتى لو وضع الصخر على وجهه ذقنا أو لمعت النجوم على كتفيه، ومبدئيًا كده «يسقط يسقط حكم العسكر».



## أيها الإخوة الخاطفون

عن نفسي لم أصدق فيلم خطف الجنود المصريين السبعة من سيناء وتوابعه، الذي احتل شاشات العرض، طيلة أسبوع، كباكورة إنتاج لواحدة من كبريات الشركات - يقال إنها خرجت بعد اندماج شركات «المقطم» مع «الاتحادية» ودخلت فيها «الجماعة» بأسهم مثلت «قاعدة» كبيرة ودخلت فيها عدة دول بنظام المنتج المنفذ - لم أصدق الفيلم لأن كان فيه حاجة ناقصة، تشعر مثلاً أن أكثر من كاتب سيناريو لعب في الورق، أو أن عددًا من المخرجين تبادلوهم بعد اعتذارات متتالية، ولظروف عامل الوقت - واضح أنهم كانوا مزنوقين في معاد العرض - اضطر كل مخرج أن يكمل ما بدأه سابقه، كأي فيلم مقاولات هابط.. مجموعة مشاهد تحشر فيهم كام منظر للجمهور يصقفوا عليها، مع جو مأساويات وسقع وبيع.

لم تُتعب الشركة المنتجة للفيلم نفسها قليلاً وتشاهده قبل العرض لتأكد أنه يراعي عقلية المشاهد، قد يكون مبررهم أن الجمهور يقبل على أفلام السبكي دون اهتمام بأن ما يشاهده فيلم أصلاً، لكن من قال لهم إن عينة مشاهدي أفلام المقاولات تمثل كل المشاهدين؟! ومن الذي أقنعهم أن المهم هو إيرادات الشباك وطز في النقاد وما يكتبونه في الصحف أو مواقع التواصل الاجتماعي أو ما يقوله المذيعون في برامج التوك شو؟

من الذي أقنعهم أن المطلوب من الفيلم هو صناعة «النجم» الذي يحتكر كل الإفيهات والمفارقات ويحل «العقدة» ومفيش مانع إنه يبوس كل الممثلات؟

إنتاج الفيلم ضعيف، رغم الميزانية التي صُرفت عليه في نقل معدات التصوير - لاحظ أن الشركة اختارت «لوكيشن» صعبًا في الصحراء والجبال - لكن لم يظهر هذا الصرف على الفيلم، بالعكس، مصاريف اجتماعات التحضير دخلت في أيام التصوير بسبب طبيعة كوميديا اللحظة التي تولدت.. تخيل مثلاً اجتماعاً يحضره رئيس الدولة مع وزير الدفاع ومدير المخابرات العامة ووزير الداخلية.. وهو ما يمكنك أن تطلق عليه بمنتهى الاطمئنان اجتماع حرب، بما فيه من شرح للأوضاع على الأرض وعرض للمعلومات وطرح للخطط والبدائل وآليات التنفيذ وحجم الخسائر، يعقبه اجتماع آخر برؤساء أحزاب وشخصيات عامة يشرح لهم فيه الرئيس ما دار في الاجتماع الأولاني، وكأنه كان حاضر اجتماع الحرب كمندوب عن الأحزاب لينقل لهم وجهة نظر الناس اللي ناوية تحارب.. ألم أقل لك إنه فيلم مقاولات بدأ من أول مشهد فيه بعملية خطف عبيطة، لا تعرف هدفها ولا من قام بها، تبعثها تسريبات من هنا وهناك، ثم فيديو يتم تسريبه للمخطوفين يخاطبون منقذهم الرئيس «المدني» للتدخل ويهاجمون وزيرهم «العسكري» اللي قاعد على كرسيه وساييهم؟!

طبعا الفيلم شهد عملية حشر إفيهات خارج سياقها لتعجب المشاهد، تنتمي لإفيهات المفاجأة التي تألق فيها محمد سعد - هل تتذكر إفيه «فين بطاقتك؟ ما عنديش..» - ما عنديش جيب ورا؟ - فظهرت نوعيات مثل

«حافظوا على حياة الخاطفين والمخطوفين» و«القوة في الأداء» و«قوات الداخلية والشرطة» و«المصريين لحمة واحدة».. لكن كل الإفيهاات كوم والماستر سين للفيلم كوم تاني، وهو مشهد تحرير الجنود المختطفين، الذي يعد بلا أدنى شك أفضل إفيه في تاريخ الأكشن؛ فالجيش حرك أسلحته الثقيلة ونقل أمهر وأهم جنوده من ثلاثات إلى سبعات وخمسات وغيرهم ثم معداته وطائراته، والداخلية ساهمت بالأمن المركزي وفرق مكافحة الإرهاب، والبدو قدموا ووساطات وأجواء الحرب تدق، وتسريبات عن عمليات تطهير تامة وعن خلافات تدور بين القصر والجيش، لينتهي الأمر بخبر على صفحة المتحدث العسكري بعودة الجنود اللي لقيوهم في الصحرا.. لا يا شيخ؟! عن نفسي كنت سأتناسى ذلك كله لولا مشهد واحد، هو مشهد الجنود أنفسهم، الذين عادوا من الخطف «مباشرة» على طائرة عسكرية لمطار المازة، وهم حليقو الذقون والشعر ومستحمين ولا بسين لبس جديد.. تصور ولا كان باين عليهم الخطف.

## من الجهاد.. إلى النكاح

السؤال الذي وصل صفحة «أخوات منتقيات ضد التبرج والعلمانيات» على الفيس بوك من إحدى الأخوات صادم جدًا.. الصفحة من المفترض أنها تضم فضليات محترمات يضرب نقابهن على جسدهن ليخفي كل التفاصيل التي تتباهى بها العلمانيات والمتبرجات، كيف يصلهن سؤال من أخت حافظة لجسدها وفرجها وتعرف ربنا كويس وتذكر الحلال الذي هو بين والحرام الذي هو شره والمتشابهات بينهما.. السؤال كان عن جهاد النكاح في إشارة رابعة، التي تجمّع فيها مؤيدو الرئيس المعزول محمد مرسي من جماعة الإخوان وتيارات إسلامية أخرى! جهاد نكاح؟ يا نهار اسود!! دون أي اعتبار للشهر الفضيل اللي احنا فيه، لا أعرف إن كانت الصفحة رسمية أم تهريج وكده أنشأها من يريد الانتقام والتشويه، لكن بما أنه لم يخرج من ينفي أو يكذب، سنتعامل معها دون فصلها عن سياقها.

الصفحة ذكرت نصًا: «وصلنا سؤال من إحدى الأخوات في الصفحة: هل يجوز جهاد النكاح الآن في ميدان رابعة العدوية وسائر ميادين مصر التي يوجد بها المؤيدون في الوقت الحالي بعد بيان الجيش العلماني واعتصام المجاهدين وتأهبهم لما سوف يحدث خلال ساعات؟ الجواب للأخت الكريمة ولجميع الأخوات: ليس الآن. ودعونا ننتظر أولاً ما سوف يحدث، وثبت الله المجاهدين وقوى من عزمهم.. آمين»..

لا أهتم الآن بـ«الجيش العلماني»، بسبب لهوجة الأخت التي تطلب جهاد النكاح قبل أن تبدأ الحرب، يعني لسه في مرحلة الشتايم والمناوشات، وهو أمر لا يحتاج إلى «نكاح»، وآخره بوسة خطف أو حفلة منتصف الليل في سينما لو عايزة توجب مع أخوها المجاهد، الاستعجال مش حلو وله مشاكله مع كل من جرب الجهاد، فما بالك بالنكاح الذي يحتاج بال رايق، حتى لا ينتهي الأمر بسرعة في الأداء، وهو ما يبدو أن الأخت الفاضلة أدمن الصفحة تعرفه جيداً؛ لذا نبهت أختها المستعجلة إلى أنه «ليس الآن» واصبري يعني، هو الجهاد هيطير؟!!

جهاد النكاح بدأ في سوريا بعد فتاوى خرجت لتشجيع المجاهدين الذين وصلوا من كل أنحاء الأرض وجبالها للإطاحة بنظام بشار الأسد، ونُسبت الفتوى الأم للشيخ العريفي، ولمن لا يعرف فضيلة الشيخ فهو العلامة الذي دعا للجهاد في سوريا من مسجد عمرو بن العاص ثم ذهب ليستجم في لندن.. أما مضمون الفتوى فيتحدث عن أن الرجال يجاهدون في الحرب بحمل السلاح، وهو أمر لا يمكن للمرأة أن تقوم به، وبناء عليه لا يمكن حرمانها من الجهاد عبر ما منحها الله من مزايا، لتفرغ طاقة المجاهدين الجنسية، فلا يصح أن الأخ من دول يكون «شاييل سلاحه» على كتفه، وهو يفكر في كتف عريان ولا كعب بيرن في ودنه، خاصة أن الإنترنت مش حارم الشباب من حاجة، وكله سلط ملط، لا مانع هنا من أي مجاهدة تتبرع بنفسها وجسدها في سبيل الهدف السامي، وبفتوى شرعية، يعني جهاد بما لا يخالف شرع الله.. الفتوى كان لها مفعول السحر ولاقت انتشاراً مهولاً، وهناك تقارير تتحدث عن مجاهدات استجبن للنداء، كما أن هناك قصة لصاحب نخوة طلق زوجته عشان تبقى على راحتها في



الجهاد، ونتيجة للفتوى والاستجابة لها توافد المئات من كهوف آسيا وجبال تورا بورا.. فالجهاد في سوريا أحلى وألطف بكثير ومليان حريم وهي ومي ودلع.

اعتدنا على تكييف الظروف حسب رغباتنا ووضع أي غطاء على الانحرافات: الرشوة نسميها شاي، والتحرش في المواصلات زنقة ونستحملها ربع ساعة لحد ما نوصل، وأي بنت تعصلج مع أي شاب يكتبلها ورقة عرفي، وهو نفس ما ينطبق على جو الرق الذي يحاولون إلصاق جانب شرعي له، رغم أنه أمر معروف في دول العالم كلها، بصورته العادية التي يعرفها الجميع، بداية من أوقات الحروب والاستعمار التي كانت تخصص فيها بيوت للدعارة لتسلية الجنود، بموافقات رسمية - شارع كلوت بك نموذجاً - ومروراً بفتيات الموانئ، أوفتيات الترانزيت، وانتهاءً براقصات وعاهرات يعلن عن تقديم ليالٍ حمراء لنجوم منتخبات بلادهم في المباريات والبطولات المهمة، لكننا لم نتخيل أن تصل الأمور في مشروع دولة الإخوان الذي انهار، بعد أن تاه المؤيدون وسط زحام الثوار الذين خرجوا لإنهاء حالة الفصام العقلي التي وصلنا إليها، إلى مخاطبة الغرائز عيني عينك بمشروع جهاد النكاح، سبحان مغير الأحوال! من مشروع نهضة قد الدنيا، وضعه أهم علماء عرفتهم البشرية لتحقيق نقلة عملاقة للاقتصاد المصري، و200 مليار دولار في الطريق وأمطار السمن والعسل التي لن يلاحق على الغرف منها شعبنا المصري والشعوب المجاورة، إلى «جهاد نكاح» لجذب مؤيدين مراهقين ومخاطبة بسطاء قادمين من أرياف وأقاليم لا تعرف من النساء سوى ما تجود به الفضائيات عليهم من نهود نافرة وأفخاذ مدملكة، كيف انهارت فكرة الأستاذية واضمحلت



إلى هذا الحد؟! أنا لا أصدق أن جماعة ظلت تعمل تحت الأرض 80 عامًا، تعرضت فيها لما تعرضت وشكلت تنظيمًا هرميًا «لينينيًا» مبنيا على السمع والطاعة العمياء، لتحقيق هدفها الكبير، وعندما تأتيها الفرصة على طبق من ذهب تضيعها في عام واحد، خسرت فيه الجميع، حتى السلفيون الذين وقفوا إلى جانبها، خسرتهم بعد أن تعرضوا خلال العام إلى سلسلة من الأكاذيب والخداع جعلتهم يفرون من مركب الإخوان الغارق، لنصل إلى مشهد إشارة رابعة لنجدهم بيوتسوا بعض بكلمات خطابية وجمل حماسية لتسخين الشباب ثم مواجهة غير متكافئة مع القوات المسلحة.. تبعثها دعوات مليونية لينتهي الأمر بصفوف حجازي يعدهم بأنهم هيعملوا أفران لكحك العيد دون أن يحدد مين اللي هيشيل الصواني.

الأمر لم يتوقف على جهاد النكاح؛ إذ أعلنت إحدى الصفحات على الفيس بوك (ائتلاف شباب السلفيين المصريين) عن تأجير أماكن لقضاء الخلوة الشرعية لمعتصمي رابعة مقابل 20 جنيهًا في نصف الساعة واشترطت توافر أصل قسيمة الزواج وأصل بطاقتي الرقم القومي للزوج والزوجة، وحددت عناوين الشقق.

كنت أتمنى أن يخرج من يكذب وينفي ويضع صوابه العشرة في عين من طالب أو تحدث عن جهاد النكاح، ومن روج لتأجير شقق الخلوة الشرعية؛ فالجماعة اتفقنا أو اختلفنا معها تضم أشخاصًا نحسبهم على خير، لا يريدون جزاء ولا شكورًا، لكن الصمت مريب.

## توكل كرمان أبو إسماعيل

الأكثر إيلاّمًا في تعامل وسائل الإعلام المصرية ومواقع التواصل الاجتماعي مع ظاهرة «توكل كرمان»، هو توجيه الإهانة إلى الأشقاء في اليمن، صحيح أن العيل اللي ما اترباش بيحب لأهله الشتيمة، لكن من قال إن أهل اليمن يؤيدون «كرمان» في نحيبها المتواصل على نظام الإخوان الذي انهار، وبكائها اللي يقطع القلب على الرئيس المخطوف وقيادات التنظيم المحبوسة والمطاردة؟ لا أحد يؤيدها سوى إخوانها في التنظيم، وبقايا مجموعات جهادية وإسلامية مسلحة تتخذ مواقف واضحة من المدنية، ولا يشاركها الحنين إلى الأستاذية الضائعة سوى المؤلفة جيوبهم من عينات تشبهها، أما أهل اليمن الطبيعيون، فهم يتمنون للشعب المصري كل خير وحياة كريمة، لكن للأسف الهجوم المتواصل منها على المصريين وتركيزها على مصر دون غيرها في كتاباتها وتدويناتها، جعلها الكثيرين يصبون غضبهم على بلد شقيق كل ذنبه أن صانعي القرار في الغرب فرضوها أيقونة للربيع العربي، بمنحها جائزة نوبل «مثالته» مع الرئيسة الليبيرية إيلين جونسون سيرليف، وداعية السلام الليبيرية ليما غبوي.

تعاني «توكل» من تبول فكري لا إرادي، يجعلها لا تفرق بين الانتماء إلى تنظيم عنقودي يسعى إلى مصلحته الخاصة حتى لو كانت ضد رغبات

الشعوب، وطبيعة عملها كناشطة حقوقية حاصلة على جائزة في السلام تفرض عليها أن تتوقف لحظة لتفكر وتشغل مخها حبتين في أمر الملايين التي خرجت لتطالب بإسقاط النظام، فضلاً عن معاناتها من اضطراب واضح في ردود الفعل ينتج عنه تشنج أوضح في التصرفات، وهو ما ظهر خلال تصريحها الشهير «في الطريق إلى رابعة العدوية» وكأنها كانت قاعدة في «الكورية» وقررت تخطف رجلها على رابعة.

لا أتحدث هنا عن جذور تركية تضرب في عائلة «توكل»، ولا أتحدث عن خلافاتها الأسرية التي فرقت بينها وبين شقيقها، لكن أتحدث عن طبيعة خاصة لشخصية تنتمي إلى مجلس شورى الإصلاح «إخوان إخوان يعني»، بدأت حياتها منتقبة - مع احترامي الشديد للمنتقبات - ثم خففته وأظهرت وجهها وكفيها وبدأت تسلم باليد على الناس بسبب طبيعة مرحلة ما بعد «نوبل»، لتعيش بشخصيتين: شخصية حقوقية تدافع عن الإنسان وكرامته، وترد على منتقديها بطريقة «أنا سعيد إنك سألتني السؤال ده»، وأخرى دموية تحرّض فيها على العنف وتدفع بالأبرياء في مواجهات غير متكافئة - شامم ريحة حازم صلاح أبو إسماعيل - أتذكر هنا عندما قادت الشباب إلى الهجوم على الجنود في أكثر من مسيرة في صنعاء، وتسببت في مقتل الكثير منهم في مواجهات بمسيرة بنك الدم ومجلس الوزراء، ولم تُصَب فيها بأي خدش واختفت منها ربما لسبب آخر غير أنها نسيت الشاحن.

لا يعني هنا اهتمام توكل كرمان ببلدها اليمن من عدمه؛ فقد عرفها أهل اليمن على حقيقتها ورفضت القوى كلها أن تسجلها ضمن القوائم

في مؤتمر الحوار الوطني، ودخلته بقرار استثنائي من الرئيس عبد ربه منصور هادي، ثم انسحبت منه مع حميد الأحمر، ولمن لا يعرف «حميد» فهو نجل رئيس البرلمان اليمني الأسبق عبد الله الأحمر، ونائب الإخوان في البرلمان، ورئيس مجلس إدارة مجموعة الأحمر للتجارة والصناعة والوكالات العامة التي تضم عدة شركات تجارية وأعمال تابعة في ميادين متنوعة، أبرزها: شركة «سبأ فون» للهاتف المحمول وبنك «سبأ» الإسلامي.. باختصار هو خيرت شاطر «على صغير» في اليمن، وهو العقل الذي يفكر لـ «توكل» والجسد الذي يسافر للخارج ويلتقي آخرين ويعود بأفكار تنفذها «توكل» دون تردد.

توكل، أو النسخة النسائية من أبو إسماعيل - مش نسائية قوي يعني - وصاحبة المناحة الدولية على رحيل الإخوان والمتحدث الرسمي باسم «رابعة» على الفيس بوك، نسيت كل اهتماماتها الحقوقية بما يحدث في سيناء من قنص وقتل وتفجير لعساكر غلاية، أو التفجيرات التي حدثت في تونس ضد رجال الجيش، ولم تهتم باجتماع التنظيم الدولي للإخوان في تركيا، ولا ما تقوم به شرطة أردوغان في تعاملها مع المتظاهرين، لم تهتم أبدًا بكل ما سبق وعملت فيها من صنعاء.



## الفصل الثالث

«درینکنج اُند در ایقنچ.. دونت میکس»





## الرجل الذي كتب «على نفسه»

صدّق مذيع الجزيرة أحمد منصور نفسه عندما ملأ الفراغ الذي حدث مع بدايات ثورات الربيع العربي، وتحول إلى متحدث باسمها ومنظر لها وناصح لـ «الأولاد المتظاهرين» ولاعن لوسائل الإعلام التي لا تنطلق من كتاباته، ولا تعيرها اهتماما، ولا تتحرك من خلال توجيهاته التي يبثها ويدسها في أعماله المنشورة، موجهها نصائحه للجميع بصفة عامة، والإعلام بصفة خاصة، لتستفيد بخبراته التي ظلت مدفونة في أرشيف جريدة الشعب، تلك الجريدة التي صنعت أمجاد مجدي أحمد حسين وعاصم حنفي وطلعت رميح وأسماء أخرى لا يتسع لهم المجال، ليس من بينهم منصور نفسه، الذي خرج منها «يا مولاي كما خلقتني»، إلى مجلة المجتمع الكويتية التي أسسها الشيخ عبد الرحمن المطوع «أبو بدر» لتكون لسان حال الإخوان المسلمين.

لم يعرف المصريون أحمد منصور إلا بعد واقعة ضربه بالبوكس في ميدان التحرير؛ حيث أفردت له «المصري اليوم» و«الدستور» مساحات واسعة، فيما هاجمته الصحف القومية واعتبرت الأمر نوعاً من المزايدة، اختفى منصور عن الأجواء بعدها، ولم يظهر سوى عبر برنامج التسجيلي «شاهد على العصر» حتى قامت الثورة، التي أخرجت الإخوان من

مخابئهم، وأظهرت منصور مرة أخرى للنور، وبسرعة البرق ركب منصور الثورة كما ركبها الإخوان، وحول الانتفاضة الثائرة لشباب أنقياء خرجوا على حاكم فاسد، إلى معركة قادها الإخوان المسلمون، تمكنوا فيها من إزاحة مبارك عن الحكم، وهو الأمر الأخطر في الثورة، عندما وجَّهت قناة الجزيرة برامجها وكتيبتها المسلحة بقيادة منصور للحديث عن الإخوان المسلمين ودورهم في الثورة، في مشهد قام فيه - والقناة معه - بلعب دور المحلل لأبشع عملية قفز على إرادة جماهير، تحولت فيها الأيدي المرتعشة إلى أبطال قادوا الشارع، لينطلق بعدها منصور ببرنامج وثائقي عن الثورة استضاف فيه قيادات الإخوان ليؤكدوا ويرسخوا عملية السطو المسلح التي تمت على الثورة.

لم يكتفِ منصور بما فعله في برنامج حوّل فيه صفوف حجازي إلى رئيس مجلس إدارة الثورة المصرية، وسمح له ولغيره أن يروي وقائع ترسّخ في الأذهان، داخليًا وخارجيًا، أن الإخوان هم أصحاب الثورة، بل زاد عليه في الهجوم على معارضي الإخوان، مشككًا فيهم وفي وطنيتهم، ومروجًا لاتهامات منقولة بالحرف من قاموس عملاء أمن الدولة في صحف مبارك، عن التمويل الخارجي والموتورين الذين يحرقون مصر، والمعارضة «الرخيصة» التي يقودها فريق من «الانتهازيين الذين ركبوا الثورة وأخذوا يتاجرون بدماء الشهداء».. تخيل أحمد منصور يتهم المعارضة بأنها ركبت الثورة، ده على أساس إن جورج إسحاق مدير مكتب الرئيس؟! كلام لا يصدر إلا من صاحب غرض.. والغرض كما أخبرتنا وقائع التاريخ مرض، يحمل في داخله علة تسمّى «الإسقاط»،

الذي يعرفه سيجموند فرويد بأنه «حيلة دفاعية ينسب فيها الفرد عيوبه ورغباته المحرمة والعدوانية أو الجنسية للناس حتى يرى نفسه ويبعد الشبهات عنها؛ فالكاذب يتهم معظم الناس بالكذب، والمرأة التي تحب جارها قد تتهمه بمغازلتها، والإسقاط قد يؤدي إلى عدوان مادي في صورة جرائم؛ فمثلاً الموظف الذي يحمل مشاعر عدوانية نحو رئيسه قد يسقط هذه المشاعر عليه ويتصور أن رئيسه يكيد له ويتربص به لكي يؤذيه ومن ثم يبادر بالهجوم والاعتداء عليه».

ما يكتبه منصور أمر يصعب تصديقه؛ فالرجل، الذي يكتب ويكتب حتى عُرف عند القراء كاتبًا، يتحدث من منطقة ماتت إكلينيكيًا، بفعل ثورة الفيديوها التي تملأ المواقع الإخبارية والتواصل الاجتماعي، فضلًا عن الفضائيات التي تبث الحدث على الهواء، ليأتي منصور ويكذب نهارًا ما شاهده الناس «لايف» ليلاً، راميًا بالاتهامات يمينًا ويسارًا، دون أن يتعلم شيئًا من تجربة نظرية «الملوخية بالطشة»، التي أطاحت بمن كتب ومن كُتب عنه، ومستمر في الكتابة «على نفسه» دون أن يفكر لحظة في قراءة ما يكتبه.

## المجد للألتراس

عندما أسمع هتافات الألتراس أدرك أن الثورة مستمرة، وأن دماء الشهداء لن تضيع، مهما حاولت الأيدي المرتعشة أن تخفي معالم الجريمة، كانوا معنا كتفًا بكتف في اللحظات الصعبة، وأمامنا بصدورهم العارية عندما تشتد الأمور، كانوا معنا في ثورة 25 يناير، ومظاهرات رفض حكم العسكر، وأحداث محمد محمود ومجلس الوزراء، يحركون الأحداث ويقفون في وجه خرطوش الأمن ومولوتوف البلطجية، بابتسامة ساخرة وعيون لا تعرف سوى البراءة، وقلوب ناصعة البياض، استيقظت على وطن في لحظة قلق، فاخترأوا أن يكونوا معه لا عليه، أن يواجهوا شبح الموت وهم يتراقصون بقنابل الغاز التي تقذفها بنادق الأمن المركزي.

أعود بمشاهد رأيت فيها شباب الألتراس في مواقف مختلفة طيلة عام ونصف عام، في مختلف الميادين، كان فيها شويير وشلبي والغندور يحاولون فيها قلوظة العمدة، ليركبوا الموجة الجديدة، مصر دون مبارك ونجليه وتابعيهم، مصر دون حزب وطني يحميهم ويمنحهم صكوك بركته وكراماته، أتذكر خالد الغندور عندما رفع رأسه ليصل إلى الكاميرا وهو يقول: «أنا شوفتهم في التحرير يياخدوا وجبات»، أتذكر جيدًا دموعه وهو يحدث علاء مبارك هاتفياً مثلما أتذكر محمود معروف ومصطفى يونس

والعينة الحلوة التي راهنت على مبارك وبعضهم تحرك وحرك مظاهرات تأييد له في ميدان مصطفى محمود، أتذكرهم جميعًا الآن وهم يهاجمون الألتراس مثلما أتذكر وطنية وشجاعة شباب لا يعرف معنى الخوف ولا يخشى المواجهة في سبيل ما يعتقد أنه صح - وبالمناسبة هو صح فعلاً - شباب تعلم السياسة بالفطرة وتعلم حب الوطن من قبل أن يعرفه مهاجموهم أصحاب القلوب المرتعشة، ممن ينفذون نظرية «اللي يتجوز أمي أقوله يا عمي».. ألم تلاحظ أن مهاجمي الألتراس ومنتقديهم هم نفس العينة الكريمة التي كانت تدعم المجلس العسكري وشفيق وعمر سليمان، من أبناء حزب الكنية أصحاب نظرية الاستقرار التام، التي انتقلت من الجلوس تحت أقدام العسكر إلى النوم في سرير الإخوان بما لا يخالف شرع الله؟!!

الكل خان الثورة بدرجات مختلفة، بداية من التآمر لتحقيق مصالح شخصية حتى الصمت العاجز عن المقاومة، مروراً بمحاولات فاشلة ورهانات خاسرة وحسابات ضيقة.. الكل وقع في الفخ إلا الألتراس، وحدهم من أدرك أنه لا تصالح مع قتلة الشهداء وأن «كل الرؤوس ليست سواء»، وأن من بقي منهم على قيد الحياة ليس أفضل ممن مات، وحدهم من أعلنوها صريحة أنه لا تفاوض ولا تهاون في حقوق الشهداء، رافضين تلك الدعاوى القميئة التي تعرض مائة ناقة دية على كل شهيد، أعلنوها صريحة: «ثورة كاملة وحقيقية» تبدأ بالقصاص وتنتهي بالقضاء على أي أمور يطلق دعاوى «100 ناقة» تحوّل أسر الشهداء إلى مرتزقة عايزين أي حاجة في رغيف.



الأتراس هم ضمير مصر وقوتها القادمة، هم من أقاموا حفلة معنا «على» الإخوان في يناير 2013، تمامًا كما خرجنا قبلها بعامين لـ «نحتفل» بعيد الشرطة، وعلى ما أتذكر يومها أننا قبل ما نعمل معاهم الصبح ونطفي الشمع، قلنا لحبيب العادلي: «هابي بيرث داي تو يو».

## خيام الدعارة

بالتأكيد ستستدعي حسين لكبي «يشكر» نيابة عنك، إذا اضطرتك الظروف وتابعت جلسة مجلس الشورى «الإخواني» التي حمّل فيها السادة النواب مسؤولية التحرش في التحرير للفتيات اللاتي يتظاهرن في تلك المناطق، يروحوا يتظاهروا في حجة طرية شوية، بعيد عن القرف والزحمة، و«مظاهرات الكباسين» التي يتم فيها اغتصابهن عنوة، الجلسة كانت نكتة السنين، بدأت بدعوة من لجنة حقوق الإنسان لمواجهة المتحرشين، وهو كلام جميل ما أقدرش أقول حاجة عنه، لكن المناقشة نفسها حملت قدرًا من الرؤى التي تدل على تفكير أصحابها، بداية من تخصيص أماكن للسيدات في المظاهرات، زي عربيات المترو يعني، وانتهاء بتوجيه اللوم للسيدات اللاتي يتركن أماكنهن ويتظاهرن بجوار الرجال.. شوفت الهنا اللي إحنا فيه؟!!

السادة نواب مجلس الشورى الذين علا صوتهم بعد تمرير الدستور وأصبح لما يقولونه معنى ووزن بعد أن كان استشاريًا لا يساوي مصاريف الميه والكهربا في المجلس هاجموا ميدان التحرير «بالمرة» وتحدثوا عن تحول الخيام فيه إلى أوكار دعارة - فاكّر طلعت زكريا لما قال مخدرات وعلاقات جنسية كاملة وبعدها عفاف شعيب كانت قلقانة بشأن الريش؟ أهى الأيام بتعيد بعضها - لم يقدم السادة النواب بيئة على ما ادعوه عن

أوكار الدعارة، ولا قالوا لنا حتى ليلة وكر الخيم تعمل كام في الجو البارد.. لا أريد أن أنقل ما قاله الأصدقاء حتى لا يستخدم السادة النواب حصانتهم التي دفعوا ثمنها مقدما من أموالهم في الدعاية ومؤخرا من ولائهم للرئيس الذي سيتم في المجلس، ويلقوا بنا في أحد «أوكار» وزارة الداخلية كطعام لين لعساكر أمن مركزي تنفذ أوامر التحرش وخلافه دون تفاهم، لكنني سأنقل حرفيا ما قاله النائب عادل عفيفي.. وعفيفي لمن يجهله يمكن تعريفه من كذا ناحية، الأولى: أنه رئيس حزب الأصالة السلفي، والثانية: أنه شقيق الشيخ محمد عبد المقصود، والثالثة: أنه لواء شرطة سابق، شوفت الفجأة دي؟ لواء سلفي، يعني مرسى ما كانش حارمك من حاجة، الرجل قال: «اللي نازلة عارفة إنها وسط بلطجية وشوارعية يجب أن تحمي نفسها قبل أن تطلب من الداخلية ذلك وضابط الشرطة مش قادر يحمي نفسه». يا نهار اسودا!! لواء شرطة سابق ونائب حالي يقول إن ضابط الشرطة مش قادر يحمي نفسه؟! طيب نجيب له بودي جارد يمشي وراه؟! اللواء السابق والسلفي الحالي اتهم الضحية وكرر الاتهام قائلا: «في بعض الأحيان تساهم الفتاة في اغتصابها بنسبة 100٪ لأنها وضعت نفسها في هذه الظروف»، عفيفي اختتم «مداخلته»، التي مكانها الطبيعي برنامج أسامة منير، بالتأكيد أن «اللي بيحصل في خيم بعض الميادين دعارة».

هذا ما حدث في مجلس الشورى: ذبحوا الضحية، ولاموا المغتصبة، واتهموا أهل التحرير بأنهم بتوع دعارة وخيمهم أوكار.. نعم، في مجلس الشورى الذي كنت تشاهد فيه الذقون وعلامات الصلاة التي على جباه النواب فتشعر بالتغيير، وتنظر في الأفعال فلا ترى فارقا بين أحمد فهمي وصفوت الشريف.

## يا مسيحيين

أكثر ما أزعجني في المشهد الذي حدث أمام الكاتدرائية هو مظاهرات «مسلم ومسيحي إيد واحدة»، التي انطلقت في الخصوص بعد أن خربت مالطة، أين كانت تلك الأصوات «العاقلة» وسط الأحداث التي سببت جريمة لا تُغتفر؟ نعم، الاعتداء على الكاتدرائية جريمة لا تُغتفر، تخيل سعادتك أن طائفة ما - أيًا كانت - قامت بالأحداث نفسها أمام مشيخة الأزهر، أسمع من يقول: إن مظاهرات وأعمال عنف اندلعت أمام مكتب الإرشاد في المقطم، عموماً كويس إني سامع بس مش شايف اللي قال الكلام ده، وإلا كنت سأضع إصبعي في عينه؛ فمكتب الإرشاد - وفقاً للقانون - جمعية أهلية مثل أي جمعية تقدم مساعدات للأرامل والمطلقات وتجمع أموال التبرعات من الداخل والمنح من الخارج لإغاثة ملهوف، وما يمنع برضه من أي سبوبة على جنب، ووفقاً لما هو معروف بالضرورة، فمكتب الإرشاد كان هو الأمر الناهي في مصر، الذي يصدر القرارات ويستقبل المبعوثين والحاضرين ويتلقى الرسائل ويضع الخطط وينفذها، أي أن مكانته لم تكن تقل عن قصر الاتحادية، إن لم تكن أكبر.. نعم أزعجتني المظاهرات التي خرجت في الخصوص والتي نقلتها الفضائيات لمجموعات تجوب الشوارع وهي تهتف باسم أحمد

ومينا اللي طلعوا اخوات في الرضاغة، وبأن الهلال والصليب أولاد عم شققا، في استمرار لمسلسل «تركي» متعدد الحلقات والأجزاء، تحصل المصيبة من هنا، فالطرفين يحشدوا ويطحنوا بعض، ثم تجد صعبة إيد واحدة متجمعة تقول أي كلام عن النسيج الواحد والعلاقة اللي ماشية زي السكينة في الحلاوة، دون أن نضع أيدينا على حقيقة الأزمة، وأن نعترف بالأساس أن هناك أزمة تحتاج إلى مراجعة حقيقية، يعترف فيها كل طرف بحق الآخر في الحياة والعمل وكل شيء على هذه الأرض، ويعترف كل طرف بالأخطاء التي فعلها في حق الآخر علنا، ثم نضع القوانين الصارمة التي تكفل حقوق الجميع وتنفذ بقوة ضد من يتجاوزها.

لكننا للأسف نتعامل بالطريقة نفسها، التي ورثناها من نظام مبارك، بأن «نكفي على الفتنة ماجور»، والمهم صور حلوة تجمع عمامة مع صليب، ولقاء تليفزيوني مشترك وندوات وجلسات عرفية، ثم نجلس استعدادا للفتنة المقبلة.

الذي حدث أمام الكاتدرائية جريمة، والذي حدث قبلها أمام ماسبيرو جريمة، لكن متى وجدنا من يحاسب على مثل تلك الجرائم؟ لن يحدث أي شيء، ولن يتحرك النائب العام ويصدر قرارات ضبط وإحضار فورية، فهل تتساوى العباسية بالمقطم؟ وهل يمكن أن نقارن الجمعية التي كانت تحكم مصر بشوية مسيحيين رايعين يعملوا قداس جنازي؟ الرؤوس لم تتساو.. لن يحدث أي شيء، وأقصى ما يمكن أن نتوقعه أن يُفتح تحقيق تنضم أوراقه إلى الدرج المجاور لتحقيقات ماسبيرو.. صحيح، هم إيه اللي وداهم عند الكاتدرائية؟!

## الشاطر والمشطور

الكتابة عن خيرات الشاطر محفوفة بالمخاطر؛ فالرجل حسب ما يؤكد المرشد العام لجماعة الإخوان، محمد بديع، «مقبول الدعاء»، قالها الرجل في لحظة مرح نادرا ما تحدث لطبيب بيطري، غير وجهة عمله من التعامل مع الحيوانات إلى إدارة تنظيم متشعب، فاكسب جدية وصرامة تناسب قطيًّا عود نفسه على الصرامة، الرجل قال: «احذروا دعوة الشاطر؛ لأنه مقبول الدعاء»، ونبهنا إلى أن نائبه الأول غضب على مبارك. وخبطه دعوة أثناء محاكمته العسكرية فاستجاب الله له، وأطاح بحكم مبارك. لم يذكر بديع أن محاكمة الشاطر التي دعا خلالها على مبارك في منطقة «الهايكتب» العسكرية كانت سنة 2007، بينما الإطاحة بمبارك تمت في 2011، ولم يقدم بالطبع أي مبرر لفارق الـ4 سنوات، التي قضاهما الشاطر في «منتجع بورتو طرة»؛ حيث تتم معاملته كحاكم بأمره: تليفونات وتليفزيون وغرفة مؤثثة وأكل من بره السجن وأفراد يخدمونه، فضلاً عن مقابلات تتم بشكل دوري مع قيادات إسلامية من داخل وخارج السجن.

الشاطر من أسرة عادية، لم يُعرف عنها ثراء ولا أملاك ولا أطيان، وهنا أنسب المعلومة للقيادي الإخواني هشام أبو خليل في دراسته «خيرات الشاطر المفترى عليه والمفترى علينا»، لكنه امتلك عقلاً مكَّنه من الوصول إلى



الشاء والأملك والنفوذ، وهو من مواليد محافظة الدقهلية بمدينة شربين في 4 مايو 1950، متزوج من المهندسة عزة توفيق، وله ثمان من البنات وولدان وستة عشر حفيدًا - حتى كتابة هذه السطور - بدأ نشاطه السياسي مبكرًا في الصف الثاني الثانوي عندما انضم إلى منظمة الشباب «الاشتراكي»! واعتقل بسبب نشاطه مع التنظيم الطليعي في الجامعة عام 1968 وسُجن عدة أشهر، وقام نظام جمال عبد الناصر بتجنيد إيجابيًا مع آخرين أثناء دراسته، مما جعله يتأخر عن زملاء الدراسة حوالي عامين.. ثم خرج وقد اقترب كثيرًا من الفكرة الإسلامية، ومع انقلاب السادات على الناصريين واليسار وانحيازه إلى التيارات الإسلامية، تحول الشاطر إلى المنطقة الأكثر دفئًا، وشارك في تأسيس الجماعة الدينية بجامعة الإسكندرية، وهي الجماعة التي تغير اسمها فيما بعد لـ «الجماعة الإسلامية»، وبعد أن تخرج في الجامعة توحدت الجماعة الإسلامية بالإسكندرية - كان أهم الأعضاء وقتها كلاً من: إبراهيم الزعفراني وحامد الدفراوي - مع الجماعة الإسلامية بالقاهرة بقيادة عبد المنعم أبو الفتوح وحلمي الجزار وعصام العريان!!

ويروي «أبو خليل» قصة صعود الشاطر المالي، في دراسته، قائلاً: «عندما جاءت اعتقالات سبتمبر الشهيرة عام 1981، سافر الشاطر هاربًا من ملاحقة نظام السادات له وظل يتنقل من دولة إلى أخرى؛ فذهب للسعودية، وهناك التقى المهندس أسامة سليمان (صاحب شركات الصرافة، وكان متهمًا في قضية غسيل الأموال عام 2010) وكان يعمل في تجارة العملة آنذاك، وعمل الشاطر معه في تجارة العملة، وقيل إنه دخل بأمواله دون المشاركة المباشرة معه وخسر فيها خسارة فداحة ومفاجئة نتيجة التغيرات التي طرأت على أسعار العملات!»

ثم ذهب إلى الأردن وانتهى الرحال به باليمن، ثم انطلق بعد ذلك إلى إنجلترا وظل في غربته حوالي سبعة أعوام مارس فيها التجارة في كثير من المجالات ولم يوفق كثيرًا ولم يعوض ما خسره في تجارة العملة.. عاد الشاطر لمصر ودخل في تجارة أخرى متنوعة مع صديقه القديم حسن مالك - نجل الحاج عز الدين مالك، وهو من تجار الأقمشة المعروفين في سوق الأزهر وكان يمتلك مصنع نسيج في شبرا الخيمة - شملت الكثير من المجالات المختلفة من استيراد وتصدير وغيرهما.

ومع سيطرة الإخوان على النقابات المهنية، أسس الشريكان شركة سلسيل لتنظيم المعارض. واستطاع الشاطر الترويج لشركته الجديدة والاستحواذ على معارض السلع المعمرة الخاصة بالنقابات، خاصة نقابة المهندسين بعدما تمت إزاحة منظم هذه المعارض وقتها، المهندس هشام الحداد صاحب الشركة العربية لتنظيم المعارض، الشقيق الأصغر للقيادي الإخواني المهندس مدحت الحداد، واعتُبرت معارض السلع المعمرة في عام 1991 لشركة سلسيل هي نقطة انطلاق للشاطر ومالك؛ حيث خرجا منها بأرباح تجاوزت عدة ملايين بأسعار هذه الأيام نتيجة لنسبة المربحة العالية في هذه المعارض.

يعرف الشاطر من أين تُؤكل الكتف، ويعرف كيف يسيطر على الأمور، سواء باستمالة الخصوم أو قصم ظهرهم والتنكيل بهم، مستغلًا قدراته على الحشد والتجيش لفكرته، وذكاءه الفطري في المراوغة، فضلًا عن ثقافته التي تهتم - بعكس غالبية قيادات الإخوان - بالكتب المخالفة في الرأي والرؤى، دون أن تعوقه فترات السجن عن تنفيذ مخططه، ويخطئ

من يتصور أن الرجل الذي قضى سنوات من حياته في السجن كان بعيداً عن الأحداث؛ ففي مقال عنه ضمن سلسلة حملت عنوان «الإسلاميون الجدد» نُشر في 12 مارس 2012، قال ديفيد كيركباتريك - مدير مكتب «نيويورك تايمز» بالقاهرة -: «لأكثر من اثني عشر عامًا، قام خيرت الشاطر بإدارة شئون أسرته المكونة من عشرة أبناء، وإدارة إمبراطورية أعماله المتسعة، كما أدار أكبر حركة إسلامية (الإخوان المسلمين) في مصر من زنزانة سجنه».

ويصف للقارئ تفصيليًا ما كان يقوم به خيرت الشاطر في زنزانيته من مهام تتعلق بشئون أعماله الخاصة وحياته الاجتماعية وحتى شئون جماعة الإخوان المسلمين، قائلاً: «في كل أسبوع كان يعقد اجتماعات خلف حوائط زنزانيته، وكان شباب الإخوان يأتونه بملفات الإخوان التي كان يزيد عدد أوراق بعضها على 200 ورقة، كما كان يقوم موظفو شركته بزيارته بصورة منتظمة لأخذ النصائح والتوجيهات الاستراتيجية في الاستثمارات المختلفة من التكنولوجيا إلى النسيج إلى صناعة الباصات والأثاث وغيرها. وقبل أن يتم زواج بناته الثماني قام بمقابلة المتقدمين للزواج من بناته وهو في السجن.. بعض العرسان كان معه في السجن.. البعض تزوج، بينما خمس من بناته أصررن على عدم الزواج إلا في حضوره».

دور الشاطر لم يتوقف عند هذا الحد؛ فالأمور وصلت مع قيام الثورة إلى وضعها الطبيعي، مع الرجل الأقوى في التنظيم، أشرف على مشروع «مصر الجديدة»، مفاوضا حكام المجلس العسكري حول مستقبلهم، والعلاقة مع إسرائيل، والأقلية المسيحية، والسياسات الاقتصادية التي يأمل الإخوان في أن تحيي اقتصاد مصر المحتضر - حسب تقرير

«نيويورك تايمز» - استعدادًا للوصول إلى كرسي الحكم، حتى تم استبعاده من الترشح، ويصل إليه مرسى كبديل له، وهو ما أصاب الرجل بأزمة حقيقية.. مَنْ مرسى هذا ليصبح رئيسًا لمصر؟ هل خدّم الجماعة والتنظيم مثله؟ هل تعرض للسجن والاعتقال ومصادرة الأموال مثله؟ الرجل قضى الجزء الأهم من حياته في أمريكا بعيدًا عن وجع القلب وهمّ الملاحظات، وعاد منها - بتوصيات - للبرلمان ومكتب الإرشاد، هل فكر مرسى في مشروع للارتقاء بالبلد وترسيخ دعائم الحكم كما فكر هو في «النهضة»؟ كان الشاطر محققًا فعليًا، وهنا بدأ يغرد وحيدًا، أو الأدق أنه بدأ يضرب الرجل صاحبًا منه ورقة «النهضة» ليتركه عاريًا.

في لقاء مسجل مع خيرت الشاطر، سألته أثناء رئاسة مرسى للحكم عن سر إصرار رجال الأعمال من مختلف أنحاء العالم على مقابلته قبل مقابلة رئيس الحكومة أو الوزراء المختصين، وأحيانا تنتظرهم سياراته خارج المطار لتصل بهم إليه للاجتماع معه ثم السماح لهم بعدها بمقابلة من يرغبون، انزعج الرجل بشدة وتحدث عن أنه تاجر شاطر وفقط، ورجل أعمال يرحب بالتعاون مع أي شخص، لكنه لا يتفاوض باسم الحكومة ولا نيابة عنها، وأنه كرجل أعمال عندما يسافر للمشاركة في التجارة أو الأنشطة الاقتصادية يبحث عن أشخاص موثوق بهم لمشاركتهم، وهو ما يفعله رجال الأعمال الأجانب الذين يلتقونه لثقتهم به، ثم انسحب من الحوار رافضًا استكمال احتجاجًا.

الحقيقة أنني لم أصدق الشاطر إلا في جملة واحدة، أنه لا يتفاوض باسم الحكومة، ولا نيابة عنها؛ لأنه يتفاوض باسمه ونيابة عن أمواله فقط،

في ظل دولة رخوة تركته يفعل ما يشاء ويتفق مع من يريد، لا يتحرك لخدمة مشروع «دولة الإخوان» إلا بالطلب ووقت الضرورة، فيعرض المصالحات والصفقات مع رموز نظام مبارك، ولا يمانع في عودتهم بشرط ضخ أموالهم في السوق من جديد، لإسكات أصوات الناس التي تطالب بالأكل والشرب والعلاج والعمل.

هنا أصبحت مصر رهناً لرغبات الشاطر، وتحول الشعب إلى مشطور في مشروعاته وأحلامه بتمكين رجاله من الدولة ومفاصلها، دون أي مراعاة لكفاءة رجاله وخبرتهم، وأصبحت مؤسسات الدولة حقلاً لتجارب الأكثر ولاءً وإخلاصاً من رجاله، كل يتولى منصبا وفق درجة قربيه من نائب المرشد، قصور الرئاسة امتلأت بمئات من المقربين إليه، خاصة قصر الاتحادية، الذي حشد له أكثر الرجال إخلاصاً له ولمشروع، لنقل «دبة النملة» والسيطرة على القرار وصناعته.

رئاسة الوزراء حدث لها الشيء نفسه، وتم إنشاء مركز معلومات مواز، اختار له ياسر علي - المتحدث الرسمي باسم الرئاسة الذي تمت الإطاحة به من منصبه عقب فضيحة تورطه في زواج عرفي - مكاناً بديلاً وتم تعيين عشرات من شباب الجماعة لجمع بيانات وإحصاءات خاصة ومعلومات تُكتب من ثلاث نسخ، ترسل نسختها الأولى لخيرت الشاطر والثانية لمكتب الإرشاد والثالثة لمحمد مرسي.

الأمر نفسه حدث في الوزارات والمحافظات والمحليات والأماكن الخدمية، رجال الشاطر في كل مكان، بما فيها وزارة الداخلية، وقد رصدت أجهزة سيادية اجتماعات لمستولين بالداخلية والأمن الوطني



مع خيرات الشاطر، ورصدت أيضا تقديمهم لمستندات وتسجيلات طلبها منهم الرجل.

المكان الوحيد الذي فشل في السيطرة عليه هو القوات المسلحة، التي وقفت له بالمرصاد، و«تحدثت معه» بشكل واضح لوقف التدخل، وردت على تهديداته بمتتهى القوة والحسم، ثم ينتهى الأمر مع 30 يونيو، التي لم تُنه فقط حكم الإخوان بل أنقذت مصر من رجل تخيل أن مصر مثل جماعة الإخوان ما إن يضع رجاله في مناطق صنع القرار ويزيح المعارضين له، حتى يسيطر عليها، تمهيدا للخطوة المقبلة بالترشح للرئاسة خلفا لمحمد مرسي، فإذا به أمام شعب خرج لينهى حلمه.



## الفوضى والإرهاب

خَيْرْنَا مبارك بينه وبين الفوضى، فاخترنا الإخوان، عقب فترة انتقالية مارس فيها تنظيمهم أبشع عملية ابتزاز للمجلس العسكري، الذي تعامل مع الأمور برخاوة، لأسباب لا تعفيه من المسؤولية، كانت خياراتنا - كشعب - محدودة، تشبه الأفق الذي وجدنا أنفسنا محاصرين داخله، لم يكن في بالنا مطلقاً عندما خرجنا في 25 يناير أن ينهار النظام، فقط كنا عايزين نمسي ع الشرطة، وأقصى أحلامنا أن يتم إلغاء نتيجة انتخابات مجلس أحمد عز، أما إقالة حبيب العادلي فكانت ضرباً من الخيال، من الذي كان يتخيل أن مبارك وولده سيتركان سيّافهما «مسرور» بهذه السهولة؟ لكن الإخوان الذين رفضوا النزول إلى الشارع - مع الشعب - كانوا جاهزين للأمر، عندما تأكدوا أن الشعب خلاص خرج ولن يعود، ومع تزايد الطموحات وارتفاع سقف المطالب، التي وصلت لإسقاط النظام، لم يقف أحد منا ليفكر في الخطوة التالية، ماذا بعد إسقاط النظام؟ ما البديل؟ من الذي سيدخل قصر الرئاسة؟ ومن الذي سيعيد كتابة الدستور؟ ومن الذي سيحدد آلية انتخاب النواب؟ لا شيء من هذا وضعناه في الحسبان، بعكس الإخوان الذين فكروا في كل شيء ونقيضه، كان شبابهم في الميدان، وقياداتهم - محمد مرسي وسعد الكتاتني - تجلس مع عمر سليمان للتفاوض على إبقاء

مبارك كام شهر، الناس تتناقش حول الجلوس في الميدان أو الانصراف منه، والإخوان تتحرك في الشوارع والقرى المنسية بزيتها وسكرها وخطبها الحماسية لتمرر التعديلات الدستورية.

مرت الفترة الانتقالية كما أراد مبارك والإخوان، مبارك قال «الفوضى»، والإخوان أرادوا «السيطرة» على البلد، بعد أن دجنوا المجلس العسكري، عبر سيف المرشد وذهبه: سيفه الذي يهدد بعمليات في الشارع وفي سيناء لا قبل لأحد بمواجهتها إلا هم، وذهبه الذي قدموه في مليونياتهم التي نصّبت المشير طنطاوي أميراً، ورجالهم الذين تدخلوا وضربوا كل من يهاجم المجلس العسكري.

انتهت الفترة «الانتقالية» وبدأت الفترة «الانتقامية»، من ليس معنا فهو ضدنا، ومن يقف ضد إرادة المرشد ورغبات التنظيم خارج عن الملة وكاره للمشروع الإسلامي، ومن ينتقد أداء الرئيس ما يعرفش ربنا ولا يريد لهذا الشعب أن يرى رئيساً يصلي.

عمليات فرض السيطرة وفرد العضلات تمت بصفة يومية؛ فده اللي عندنا، والبلد بلدنا، واللي مش عاجبه كندا قدامه، أما جذب الأنصار من أنصاف موهوبين إلى جانبهم، لشق الصفوف، فكان زي السكينة في الحلاوة، جبهات تدشن تحمل صفة الثورة، وعمرنا ما شفنا حد منهم في مظاهرة، وأشخاص يتقدمون ببلاغات وهمية، وأشكال ضالة تتصدر المشهد، وتحتل الشاشات بالأمر المباشر من «الحرية والعدالة»، واللي مش عاجبه يخط رأسه في الحيط.

انتهت فوضى مبارك بالإخوان، وانتهى الإخوان بعودة الإرهاب في سيناء من جديد، الذي بدأ مع ظهور «مفجر خطوط الغاز» في الصورة مجددًا، لم يفكر الأخ المثلث وقرر - بعد إسقاط نظام مرسي - أن يعود مجددًا ويمارس أعباء الانتقامية، بعد فترة توقف راعى فيها العشرة و«ما ضربش حتى طلقتين في الهواء وقت حكم مرسي يحلل بيهم أكل عيشه»، ثم بدأت العمليات الإرهابية في سيناء ضد الجنود، أعقبتها مناوشات ومعارك دامية بالأسلحة، ومحاولات لاقتحام مديريات الأمن وأجهزة الحكم المحلي، وهي محاولات صبيانية، يمكنك أن تصفها وأنت مطمئن القلب بـ«الرقصة الأخيرة».

## الرئيس يفتح صدره

فتح محمد مرسي صدره وأزاح الحرس جانبًا في ميدان التحرير، أثناء احتفاله بالرئاسة وكده، ثم بدأ حملة «التلقيح» على الزعيم جمال عبد الناصر بـ«الستينيات وما أدراك ما الستينيات؟!»، جاءت الفرصة أخيرا للجماعة التي حاولت فرض مشروعها مبكرا على مصر، متسلحة بالشرعية والدين والإسلام والضحك على البسطاء في خمسينيات وستينيات القرن الماضي، ليبدأ التنفيذ مع انتهاء أول أيام القرن الجديد، الفارق بين الستينيات التي تحدث عنها مرسي والأيام التي حكموا مصر بعدها يشبه الشخص القائمين عليها، في الأولى أنتج نجيب محفوظ أهم أعماله، وظهر عبد الحليم حافظ وتحرك شرقا وغربا، وظهرت مئات الأسماء في الأدب والفكر والفنون والعلم.. أما الثانية فقد ظهر فيها عبد الله بدر «كم واحد اعتلاك باسم الفن؟» ومحمود شعبان «هاتولي راجل» ومئات من صفوت حجازي وآلاف ممن خرجوا يحاصرون مدينة الإنتاج الإعلامي والمحكمة الدستورية.

المقارنة بين ستينيات عبد الناصر وما بعد أيام مرسي لن تكون في صالح الأخير مهما تهكم عليها، ومهما حاولت جماعته الهجوم عليها والانتقاص من قامتها وقيمتها، في الأولى أنت أمام زعيم صوته من دماغه،

تحرك يمينا ويسارا ليكون منظمة تقف في وجه القوتين العظميين، لتظهر منظمة عدم الانحياز - ألم تكن نكته أن يهاجم مرسى الستينيات وتلوك جماعته صاحبها ثم يجلس في قمة أسسها عبد الناصر مزهواً بنفسه؟ - لتكون مصر قبلة لكل الأحرار ومصلّى للباحثين عن حرية أوطانهم ومكاناً تلجأ إليه الدول الكبرى لطرح تصوراتها وأخذ وجهة نظرها في القضايا المختلفة. أما الثانية فلا تحتاج الصورة إلى تعليق أو شرح، أنت هنا أمام حالة من عدم الاتزان، تتحرك فيها حسب مؤشر قطر، التي تحدد لك خط سيرك، وترسل أهم مسئوليك إلى الإمارات للتفاوض، وتنتظر أي إشارة رضا من السعودية، أنت في موضع لا ترضاه باكستان لمواطنيها.. شوفت النكته؟ دول العالم الثالث، التي كانت تنظر إليك وكلها أمل في أن يصبح لديها قائد مثل قائدك، يأتي عليها زمن يُطمئن فيه قادتُها شعوبَها بأنهم لن يكونوا مثل مصر.

لم يحاول أحد في الجماعة التفكير في معنى ودلالة رفع صور جمال عبد الناصر أثناء حكم الإخوان، ما من مظاهرة تخرج إلا وصور عبد الناصر مرفوعة، وشعاراته وكلماته المقتطعة من الخطاب على اللافتات، لم يفكر الإخوان أن صور عبد الناصر كانت حاضرة بقوة في الفترة من 2005، التي شهدت بدايات مشروع التوريث، وحتى قيام 25 يناير، ولم يحاول أحدهم التفكير في سر عودتها، لكنهم يفكرون في الهجوم على الستينيات ومقارنة رجل وضعته الجماهير زعيماً لأنها صدقته، وآخر اختارته الصناديق رئيساً رفضاً لبديل أسوأ.

المقارنة مستحيلة بين رجل كان العالم يضبط مواعيده على خطابه، ما بين مؤيد لها ورافض، وبين رئيس يتحدث تارة بالشفرة عن الـ4، 3، 7، 6، 5، 4،

وتارة يكرر تحياته للطوائف والمهن والنحل المختلفة من الأهل والعشيرة والتابعين، دون أن ينسى الاستطراد الممل والارتجال الذي فقد بريقه «بعد تالت جملة»، أنت هنا تظلم مرسى إذا قارنته برجل مثل عبد الناصر، فلتقارنه بمبارك في أي شيء، من الحكم إلى السياسة الخارجية والاقتصاد، وسينتصر بالتأكيد، لكن مقارنته بزعيم حقيقي ستضعه في مأزق.



## حازمون.. وخائفون

حشد الشيخ حازم صلاح أنصاره أمام مدينة الإنتاج الإعلامي، وأطعمهم من فضل الله، بموائد تشتم رائحتها من على مدخل الشيخ زايد، قبل هاير.. تارة عجل، وتارة جمل، قبل أن يختتمها بخرفان من اللي قلبك يحبها، ودرّ بهم تدريبات رياضية، كانت الهوب الواحدة منهم تخرج برائحة ثريد يكفي لإطعام نصف سكان المقابر، وبنى لهم دورات مياه لتصريف ما بقي من عمليات «اللغ»، ثم أطلقهم في الشوارع (والشديد وصحته)، لتخويف الصحف والأحزاب والقوى السياسية، وإلهاء القوى السياسية عمّا يحدث في لجان التصويت والفرز، بقنابل أسمتية (هاند ميد)، يكفي غبارها لإصابة من يتعرض لها باختناق مفاجئ، وشماريخ وخلافه مما تيسر به من قوة يرهبون بها عدوهم، وما إن حقق الهجوم ما أراده الداعون له، حتى خرج أبو إسماعيل نافيًا علاقته بهم.. وهو أمر تعود عليه الرجل: يدعو لا اعتصام وعندما تقلب بغم يتنكر له ولهم، ويقول ما أعرفهمش، حتى بات تعريف أبو إسماعيل أنه «مثل العامل المساعد؛ لا يعتصم ولكنه يساعد على الاعتصام».

ما حدث بعد ذلك هو النكتة بعينها، ويؤكد علاقة الود والتفاهم والتعاون بين الداخلية وأبو إسماعيل، بعد أن مارس كلاهما سياسة

التهويز، وقال يعني فيه بينهم ضديات وكده؛ فالداخلية التي تعلم جيداً عنوان أبو إسماعيل بجوار نادي الصيد بالدقي أرسلت قواتها إلى مسجد أسد بن الفرات بشارع التحرير بالدقي، وأهو كله دقي، وظهرت تصريحات مضطربة، تؤكد أن حالهم يصعب على الخرفان (التي ذبحها أبو إسماعيل حتى لا تتشابه عليك الخرفان)، خاصة ما تردد من أنها طلبت من الرئاسة إطلاق يدها لمواجهة أنصار حازم، وعندهم بعض الحق؛ فالبلد ركبّت دقن، ولا يضمن أي ضابط مصيره إذا قبض على أي ملتح.

في المقابل، طالب أبو إسماعيل بإقالة وزير الداخلية وطالب أنصاره بالتحرك لدعم المطلب، وبدلاً من توجيههم إلى لاظو غلي لمحاصرة الوزارة، جعلوا اتجاه المسيرة ناحية قسم الدقي.. هذه هي النكتة.. الداخلية تريد القبض على أبو إسماعيل فتترك منزله وتتوجه إلى مسجد، وأبو إسماعيل يطلب إقالة الوزير فيحرك أنصاره إلى قسم شرطة وليس الوزارة.. نكتة بايخة وتهويز مهروش؛ لأن التصعيد لإقالة وزير الداخلية أو القبض على الشيخ لا يتطلب التهويز والهازار ولكن يحتاج إلى قرار من شخص لا يرتعش.

## عرايبي الديب

مع بداية ركوب موجة الثورة، «صك» الفنان صبري فواز تعبيراً رائعاً، وضع فيه مرآة محدبة على وشوش متلونة باهتة، أو للأدق «لطشها جوز اقلام معتبرين» عندما قال: «خلينا نبقي متفقيين إن اللي مش موهوب قبل الثورة مش موهوب بعدها»، الجملة تتجاوز حدود موهبة التمثيل التي حاول بعض الفنانين الظهور بها في «الكادر» من جديد، بمشاهد وسط الناس وهم يهتفون مرة ضد العسكر وأخرى ضد المرشد - ما خدش بالك إن ما خدش هتف ضد الرئيس مرسي خالص ولا كأنه كان موجود - إلى جميع المواهب «الملزقة» في السياسة والإعلام والدين وخلافه.

والحقيقة أن صبري فواز هو عاطف الطيب اليومين دول، جراح يعرف كيف يشخص المرض قبل أن يضرب مشروط التمثيل في الجثة المصابة أمامه ويطلع لنا بـ«الزتونة»، هل أحدثكم عن عرايبي الديب بطل فيلم «كلمني شكرًا»؟ لو كان الأمر بيدي لمنحته الأوسكار - وبالمرة منعت عادة عبد الرازق من التمثيل لأنها ما خلتيش حد يركز في الفيلم - عرايبي، صاحب الفرن، الملتحي، هو صورة مصغرة لكل الذقون التي تصدر المشهد، لا فرق فيها بين ذقن إخواني خفيف يجلس في قصر الاتحادية، أو ثانٍ أطول قليلاً يركن في المقطم، أو ثالث أكثر طولاً يحتمي من

تقلبات الجو داخل البرلمان، أو رابع يتنقل بين الفضائيات والمساجد لتقديم وصلة دين مع سياسة، أو خامس يجلس في كهوف التاريخ حتى تحتار أيهما أقدم، أدمغتهم أم كتب التراث التي اصفرت من كثرة القرون التي مرت بها، أو سادس هائم يتخبط يمينًا ويسارًا ليقول أنا موجود - مين جاب سيرة نادر بكار؟ - نعم، أرى عرابي الديب في الصور التي أشاهدها كلها. هل تعتقد أن هناك فرقًا مثلاً بين الديب الذي كان يبيع الدقيق المدعم في السوق السوداء والسيد النائب أبو دقن عضو اللجنة التأسيسية الذي يبيع السولار في السوق السوداء وتم ضبط محطة الوقود التي يمتلكها؟ بلاش دي، هل تجد أي فارق بين عرابي الديب الذي يحرك حبات سبخته طوال الفيلم متممًا بأشياء لا تفهمها قبل أن يطلب من إبراهيم توشكى «واحدة مدملكة»، أو يرقص على المسرح مع أشجان وعينه - وحاجات تانية - تندب فيها رصاصة، وبين الشيخ الذي ضبط على كوبري قليوب مع منتقبة «بيديها قطرة في عنيا»، ثم يهدد أنصاره الشرطة ويحاصرون مديرية الأمن لأن الشرطة بنت ستين كلب بتلفق تهم للمشايخ، أم تجد فرقًا بينه وبين الشيخ الذي وزع صورًا جنسية - لم ينتبه إلى أنها ملفقة - على الناس في الشارع لإلهام شاهين عشان يعدوا معاه كام واحد اعتلاها؟! عندما أسمع عرابي الديب يتحدث عن «المذبة اللي زي اللمة الفلوريسنت»، أتذكر مولانا «أسد الإسلام» الذي يجر خلفه قطيعًا من المريدين يوم أن ذهب إلى قناة الحياة وفوجئ بأن مضيفه هو المذيع شريف عامر فقال: «أمال فين لبنى عسل؟!.. لا أريد طبعًا الكلام عن زيجات تردد لمشايخنا من بنات صغيرات، ولا عمليات النخاسة التي تتم للسوريات تحت شعار إغاثة الملهوف ونصرة القضية.. فقد تكررت قبلها وقت العدوان على

البوسنة والهرسك، ولا حالة الهوس الجنسي التي لخصها «الديب» بأنه «عايز يتجوز واحدة بتشغي مش نعش نايم جنبه»؛ لأننا باختصار اخترنا التيارات الدينية في البرلمان وقالت الصناديق للشريعة «نعم» واخترنا الدستور الإسلامي ثم حققنا المركز الرابع عالميًا في البحث عن كلمة «سكس».

# الفهرس





الموضوع	الصفحة
إهداء .....	5
مفتتح .....	7
اعتبرها مقدمة يا سيدي .....	9

## الفصل الأول

### من السلام إلى النهضة.. عن الأيام التي ولت

مصر التي كانت في المقطم .....	13
أقطاي هو أيبك بس من غير دقن!! .....	18
ولا دايم إلا وجه الله .....	21
الرئيس يجرب صلاحياته .....	25
القائم بأعمال الرئيس .....	27
أكان لا بد يا «أخ» أن تضرب البنت بالقلم؟! .....	32
التطور الطبيعي للإخوان .....	35
صباعين ثلاثة .....	38

41	..... بدلاً من أن تتعاطف مع مبارك
45	..... مصر والعرب
48	..... مرجان أحمد مرجان يحكم دولة
51	..... شكرًا ساعي البريد

## الفصل الثاني - بلد أبوهم

57	رسالة من عسكري أمن مركزي للرئيس: «وربنا انت راجل عسليّة» .....
61	8 وظائف نرشحها لـ «قنديل» .....
66	يا ولدي.. هذا عمك مرسي .....
70	عالم عيال عيال .....
74	لا تخرج قبل أن تقول سبحان الله .....
78	ليه المصريين يلبسوا هدوم شبه الأسفلت اللي ماشيين عليه؟!
82	حمادة «الكبير» .....
85	السيسي رئيسًا .....
88	أيها الإخوة الخاطفون .....
91	من الجهاد.. إلى النكاح .....
95	توكل كرمان أبو إسماعيل .....

## الفصل الثالث - «درينكنج أقد درايفنج .. دونت ميكس»

101	الرجل الذي كتب «على نفسه» .....
104	المجد للألتراس .....
107	خيام الدعارة .....
109	يا مسيحييين .....
111	الشاطر والمشطور .....
118	الفوضى والإرهاب .....
121	الرئيس يفتح صدره .....
124	حازمون .. وخائفون .....
126	عرابي الديب .....













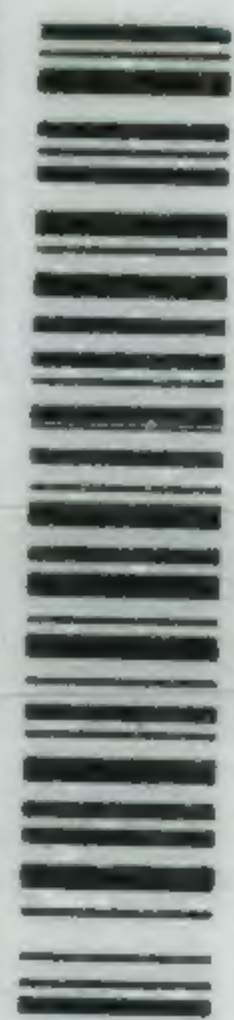
"يبالغ البسطاء في المحبة، كما يبالغون في الكراهية، لا وسط بينهما.. إذا أحبك أحدهم، منحك الصفات الطيبة كلها وروى عنك عشرات القصص التي تؤكد قوتك وبطولاتك.. هل أحدثك عن القصص التي كانت تُروى عن جمال عبد الناصر، وكيف هدم حائطاً في مؤتمر دولي حتى لا ينحني، أو الأسطورة التي تحكي أنه أخرج رئيساً أوروبياً بعد أن حاولت زوجة الرئيس أن تسلم عليه وتقبله فانزعج «ناصر» وأخبر زوجها «إنه يكون حمش شوية ولا يترك زوجته تقبل غيره»؟..

أما إذا كرهك، ف«ياساتر يا رب»، سيضع فيك كل العبر، ويلطخ سمعتك بكل ما هو سيئ.. وحديث ولا حرج عن القصص التي تُروى الآن عن محمد مرسى الذي يأكل «بط وحمّام» في الفطار والغداء والعشاء، وسايب شباب الإخوان يموتوا في الشوارع".

\*\*\*

هذا الكتاب الساخر يرصد مشاهد وشخصيات طفلة على السطح خلال عام وصل فيه الإخوان إلى عرش مصر، فلم النعمة التي منحها الله إياهم، ولم يدركوا قيمة تولي مقاليد البلد هو ذاكرة التاريخ ومرسّم الجغرافيا.

Bibliotheca Alexandrina



1240892



للشراء عبر موقعنا  
store.almazriah.com



9 789774 279126

الدار المصرية اللبنانية